

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL  
RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN  
GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA  
FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS  
BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL  
PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022.**

**Informe de Sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional “Jaula Abierta 2022,  
edición: “Libres de la Jaula”**

**Equipo interdisciplinario:**

Benalcázar Domínguez María José

Leiva Pazmiño Jona Valeria

Lamota Jordan Dana Fiorella

Sánchez Zuloaga Ana Gabriela

Pérez Mayorga Luis Carlos

Cevallos Tejena Juan Ramón

Robayo Díaz Danna Isabelle

**Guías del proyecto:**

Mg. Verónica Coello Game

Mg. Enrique Rojas Sánchez

**GUAYAQUIL, ECUADOR.**

Diciembre 2022



FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

**La creación de alianzas con marcas auspiciantes**

**Para optar al grado de:**

Licenciatura en Relaciones Públicas

**Elaborado por:**

Lamota Jordan Dana Fiorella

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

Diciembre 2022



## **CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN**

Yo, **Luis Carlos Pérez Mayorga**, autor del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**. Certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

---

Luis Carlos Pérez Mayorga

C.I. 0922082656



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Luis Carlos Pérez Mayorga**, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

---

Luis Carlos Pérez Mayorga

C.I. 0922082656



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Juan Ramón Cevallos Tejena**, autor del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**. Certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

Juan Ramón Cevallos Tejena

**C.I. 131068312**



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Juan Ramón Cevallos Tejena**, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

---

Juan Ramon Cevallos Tejena

C.I. 1310683213



#### CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Dana Lamota Jordan**, autor del trabajo **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”** de titulación Certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

*Dana Lamota Jordan*

---

Dana Fiorella Lamota Jordan

C.I. 0921682208



#### CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Dana Fiorella Lamota Jordan**, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos

*Dana Lamota Jordan*

---

Dana Fiorella Lamota Jordan

C.I. 0921682209





#### CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Danna Isabelle Robayo Diaz**, autor del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022.**” Certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

---

Danna Robayo

C.I. 0932044001



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Danna Isabelle Robayo Diaz**, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



---

Danna Robayo

C.I.n0932044001

**CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN**

Yo, **Jona Valeria Leiva Pazmiño**, autor del trabajo de **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022.”** Certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

---

Jona Valeria Leiva Pazmiño

C.I. 0923159180

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Jona Valeria Leiva Pazmiño**, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

---

Jona Valeria Leiva Pazmiño

C.I. 0923159180



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Ana Gabriela Sánchez Zuloaga**, autor del trabajo de titulación “**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022**”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



---

**Ana Gabriela Sánchez Zuloaga**

**C.I. 0907732879**

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **Ana Gabriela Sanchez Zuloaga**, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



---

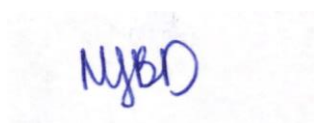
**Ana Gabriela Sanchez Zuloaga**

**C.I. 0907732879**



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **María José Benalcázar Domínguez**, autora del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”** Certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



---

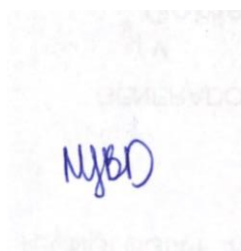
**María José Benalcázar Domínguez**

**C.I. 0924837180**



**CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN**

Yo, **María José Benalcázar Domínguez**, en calidad de autora y titular del trabajo de titulación **“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FORTALECER EL RECONOCIMIENTO Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES ESCOGIDAS, DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE 6TO DE BÁSICA, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, A TRAVÉS DE LA LECTURA Y TALLERES LÚDICOS BASADOS EN LA METODOLOGÍA ABJ, DIRIGIDOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO JAULA ABIERTA, EDICIÓN 2022”**, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.



---

**María José Benalcázar Domínguez**

**C.I. 0907732879**

### **Resumen**

El siguiente documento presenta el desarrollo del Proyecto de Aplicación Profesional, “Jaula Abierta 2022: Edición Libres de la Jaula”, teniendo como objetivo principal el contribuir con el desarrollo integral de un grupo de preadolescentes con síndrome de Down de 11 a 12 años que asisten a la fundación Fasinarm. Este proyecto se concentró en el reconocimiento y regulación de las emociones escogidas por parte



de los beneficiarios para este estudio. Esto, a través de la implementación de talleres lúdicos a base de la metodología A.B.J. (Aprendizaje Basado en Juegos). Esta sistematización contempla el proceso de capacitación, diseño, planificación y ejecución de los talleres lúdicos junto al grupo mencionado. También resaltando las alianzas estratégicas para su desarrollo y el plan de comunicación que tuvo como objetivo documentar el proyecto de forma gradual, hasta su culminación.

### **Palabras claves**

Síndrome de Down, inclusión, emociones, educación emocional, metodología ABJ.

### **Abstract**

The following document presents the development of the Professional Application Project, "Open Cage 2022: Free from the Cage Edition", with the main objective of contributing to the integral development of a group of pre-adolescents with Down syndrome from 11 to 12 years old who attend the Fasinarm Foundation. This potentiation will focus on the recognition and regulation of the emotions chosen by the beneficiaries for this study. This systematization contemplates the process of training, design, planning and execution of the playful workshops with the mentioned group. Also highlighting the development of strategic alliances for its development and the communication plan that aims to document the project gradually, until its culmination.

### **Keywords**

Down Syndrome, Inclusion, Emotions, Emotional Education, GBL Methodology.

*Por último, mencionar que el presente documento es el resultado del trabajo colaborativo de los estudiantes: María José Benalcázar Domínguez, Jona Valeria Leiva Pazmiño, Dana Fiorella Lamota Jordan, Ana Gabriela Sánchez Zuloaga, Luis Carlos Pérez Mayorga, Juan Ramón Cevallos Tejena, Danna Isabelle Robayo Díaz; y contiene El Informe de sistematización del Proyecto de Aplicación Profesional “ ”; por tal razón los contenidos aquí presentes están relacionados con los otros*

*documentos de los estudiantes mencionados que complementan el trabajo general, existiendo la posibilidad de que ciertos capítulos se repitan, sin que esto implique plagio o copia intencionada.*

### **Consideraciones éticas**

Con el fin de realizar el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Jaula Abierta 2022: Edición Libres de la Jaula, se aplicaron diversas consideraciones éticas durante el proceso de investigación y ejecución. A continuación se mencionarán las medidas aplicadas en el desarrollo del proyecto, las cuales hemos tomado como ejes principales de esta sistematización.

Se realizó una previa capacitación con profesionales de la Fundación Fasinarm para conocer cómo abordar el diseño y ejecución del proyecto para los beneficiarios. Además se organizó un grupo focal con los representantes legales de los estudiantes, en donde se recolectó información vital sobre sus representados, con el fin de adaptar los talleres a las diversas necesidades que ellos pudieran tener. Durante toda la comunicación con los representantes y miembros de la Fundación, el equipo fue completamente transparente sobre los motivos académicos del proyecto, resaltando que su autorización no era obligatoria y que podrían retractarse, en cualquier momento, de permitir a sus representados participar en este si así lo desearan.

Debido a la necesidad de documentar el progreso de los estudiantes a lo largo de los talleres con el fin de evaluar mejoras en el desempeño de estos y exponer los avances a través de medios digitales, se solicitó a los representantes un permiso de uso de imagen de sus representados con estos fines, haciendo énfasis en que su único uso se hizo con fines académicos. Se crearía una especie de memoria digital para que los padres de familia y representantes legales puedan observar el desempeño de los

beneficiarios.

Finalmente, para la recolección de los testimonios de retroalimentación por parte de los representantes sobre si los talleres tuvieron un impacto o no en los estudiantes, se procedió a realizar una reunión con ellos por la plataforma Zoom y el en el evento de graduación una documentación audiovisual sobre sus impresiones, con previa autorización por parte de ellos.

## Índice

- 1. Antecedentes y Contexto del Proyecto**
  - 1.1. Antecedentes
  - 1.2. Contexto
- 2. Diagnóstico del Problema e Hipótesis de Mejora**
  - 2.1. Árbol de problemas

- 2.2. Matriz de marco lógico
- 2.3. Reconstrucción histórica de la experiencia
  - 2.3.1. Acercamiento con Fasinarm
  - 2.3.2. Inducción con Fasinarm
  - 2.3.3. Acercamiento con padres y madres de familia
  - 2.3.4. Planificación de talleres y ejecución de talleres
  - 2.3.5. Feria Internacional del Libro de Guayaquil 2022
  - 2.3.6. Cronograma de actividades planificadas **versus** lo ejecutado
- 2.4. Búsqueda de auspicios
- 2.5. Estrategias comunicacionales
  - 2.5.1. Línea gráfica
  - 2.5.2. Pilares y formatos de comunicación
- 2.6. Evento de clausura: graduación
- 2.7. Productos finales
  - 2.7.1. Rayuela de las emociones
  - 2.7.2. Guía para padres y madres de familia de Fasinarm
- 3. Evaluación y monitoreo**
  - 3.1. Resultados de evaluación
  - 3.2. Recomendaciones

## **Análisis e interpretación crítica de la experiencia y evaluación individual de resultados del proyecto** **66**

- 4. Cuarto Momento: Análisis e interpretación crítica de la experiencia y evaluación individual de resultados del proyecto**
  - 4.1. Experiencia desde la carrera de Periodismo.
  - 4.2. Experiencia desde la carrera de Gestión de Educación inicial.
  - 4.3. Experiencia desde la carrera de Publicidad.
  - 4.4. Experiencia desde la carrera de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional.
  - 4.5. Experiencia desde la carrera de Marketing.
  - 4.6. Experiencia desde la carrera de Gestión en talento humano.
  - 4.7. Experiencia desde la carrera de Periodismo.
- 5. Bibliografía**
- 6. Anexos**
  - 6.1. Anexo 1: Árbol de problemas
  - 6.2. Anexo 2: Marco lógico
  - 6.3. Anexo 3: Asistencia de los integrantes del “taller de las emociones”
  - 6.4. Anexo 4: Tabla suma total y porcentaje de asistencia de los integrantes del “Taller de las emociones”

- 6.5. Anexo 5: Tabla de porcentajes de participación de los integrantes en los “talleres de las emociones”
- 6.6. Anexo 6: Presupuesto de Jaula Abierta 2022, edición “Libres de la Jaula”
- 6.7. Anexo 7: Planificación de “talleres de las emociones”
- 6.8. Anexo 8: Cronograma interno de “talleres de las emociones”
- 6.9. Anexo 9: Lista de cotejo
- 6.10. Anexo 10: Prototipo de la rayuela
- 6.11. Anexo 11: Bosquejo final de la rayuela
- 6.12. Anexo 12: Rayuela de las emociones
- 6.13. Anexo 13: Guía de las emociones
- 6.14. Anexo 14: Consentimientos informados
- 6.15. Anexo 15: Línea gráfica
- 6.16. Anexo 16: Documentación fotográfica

## **Antecedentes**

La Universidad Casa Grande cuenta con diversas modalidades de titulación, entre ellas los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) en la que el presente grupo interdisciplinario de estudiantes está cursando. El objetivo de estos proyectos es aportar a la sociedad y dar solución a una problemática en específico con un enfoque innovador.

Jaula Abierta es uno de los proyectos más destacados debido a su trayectoria dentro de los proyectos profesionales de la universidad, que ha ido variando estos últimos años teniendo diferentes propósitos y grupos objetivos sin perder la esencia que es promover la lectura como un medio y no como un fin que presenta un impacto a los beneficiarios que alcanza.

La primera edición se originó en el año 2013 como “Guayaquil Letrado” que impulsaba la lectura a través de la música a jóvenes de 18 a 20 años. Como evolución de Guayaquil Letrado nace Jaula Abierta en el año 2015, la estrategia fue abordar la lectura como medio y no como un fin, a través del desarrollo de un taller creativo para grafiteros urbanos, tomando el nombre de Jaula Abierta

En el 2016, se presenta la edición “Los Cometas Volarán Alto” cuyo enfoque fue convertir a niñas y niños víctimas del terremoto en escritores y escritoras para aumentar su confianza y autonomía por el hecho de haber sido víctimas del terremoto. Seguido al 2017, se presenta la edición “Misión Cometa” que tuvo como objetivo profundizar las capacidades que tiene el ser humano para alcanzar sus metas a través de talleres prácticos.

En el 2018, cambia el nombre a “La Ola Club Creativo” con la finalidad de aumentar las percepciones del ser como el autoestima y la confianza en sí mismo, con su entorno para prevenir estar en un ambiente de drogas e inestabilidad familiar. En el siguiente año 2019 se presenta la edición “El Faro” donde se incentiva a jóvenes a la

lectura mediante distintos métodos con el mismo que fueron seleccionados por cada participante según su preferencia. Adicionalmente, se fundó una pequeña biblioteca en el Centro Integral Reina de Guayaquil para ellos, invitándolos a continuar con la lectura.

Llega la edición de Jaula Abierta 2020 “Explorautores” que se basó en el fortalecimiento de las capacidades emocionales y conquista de valores en niñas y niños durante el primer año de pandemia. En el 2021, se realizó un club de lectura dirigido a niñas y niños de 7 a 9 años con el fin de incentivar y generar interés hacia la lectura mediante estrategias para la creación de hábitos lectores.

En el presente año 2022 con Jaula Abierta, se ha reconocido que por consecuencia de la pandemia se presenta un alto índice de afectaciones emocionales en niños, niñas y jóvenes; por la cual se mantuvo el propósito inicial del proyecto que es mostrar la lectura como medio para la gestión, identificación y comunicación de las emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo y calma) para su respectiva regulación a través de talleres lúdicos.

La edición Jaula Abierta 2022 empieza con el objetivo de desarrollar una campaña de lectura adaptada a los intereses, consumos culturales y lenguajes de las nuevas generaciones, a través de recursos digitales y multimedia. Sin embargo, este propósito se fue transformando en la medida que la investigación y las discusiones arrojaron nuevos antecedentes y posibles enfoques para el uso de la lectura y escritura como medio para la gestión de emociones, llegando finalmente a un nuevo reto, vinculado a los menores con síndrome de down.

### **Contexto del proyecto**

En el año 2020, el mundo sufrió una pandemia originada por la enfermedad del coronavirus (COVID-19) que obligó a la población a recluírse en sus hogares por varios meses. Por la alta contagiosidad de este virus y el aumento de infectados y de muertes, se extendieron las emociones y pensamientos negativos, amenazando la salud mental de las personas. (Jeon H et al., 2016)

Después de que las autoridades declararon en estado de emergencia la salud de sus habitantes, hubo un aumento de emociones negativas (depresión, indignación y ansiedad) y una reducción de emociones positivas (serenidad y felicidad). Todo esto provocó que las personas actuaran de manera errónea ante esta enfermedad, por la información que se propagaba mediante redes sociales y las noticias falsas que se difundían como, por ejemplo, la forma de contagio entre personas y cómo actuaba este virus en el medio ambiente. (Ho et al., 2019)

También, la cuarentena incrementó las probabilidades de que las personas sufrieran algún tipo de problema psicológico y mental, esencialmente por el distanciamiento social. Por la falta de comunicación interpersonal, hubo más posibilidades de que los trastornos depresivos empeoren. (Xiao C, 2020)

Como lo menciona Castillo (2020), la pandemia puede seguir teniendo mayores consecuencias adversas a largo plazo en niños y adolescentes. Estas repercusiones afectan a los síntomas depresivos, ansiosos y postraumáticos en la población infantil por el impacto de varios factores tales como el desarrollo emocional, la educación, habilidades sociales, etc.

Las afectaciones en el reconocimiento de las emociones por el encierro de la pandemia en niños y niñas fueron muy altas, y en el grupo de las personas con



discapacidad intelectual fue peor. Según Arregi, A. y Gasteiz, V. (1997), a los niños con síndrome de Down se les dificulta nombrar correctamente las emociones que están sintiendo en ciertas situaciones de la vida cotidiana, por lo cual les cuesta identificarlas correctamente, porque no cuentan con el vocabulario adecuado.

Por tal motivo, se escogió a la lectura como medio para mejorar las habilidades emocionales de niños y niñas con síndrome de Down, porque la literatura asociada a la psicología y educación ha enfatizado su importancia en el desarrollo social y emocional durante los años preescolares y escolares. (Denham, 2007)

### **Diagnóstico del Problema**

Para obtener más información acerca del tema, se dio paso a tener un acercamiento con diferentes stakeholders, quienes nutrieron al proyecto en base a sus conocimientos y experiencias a través de entrevistas. Por ejemplo, una de las personas que se entrevistó fue María José Toledo, quien es la fundadora de Somos Capaces, una ONG inclusiva que atiende a personas con discapacidades, donde dictan talleres, asesorías y varias capacitaciones con el fin de brindar apoyo.

En base a los resultados obtenidos durante el inicio del proyecto, según investigaciones previamente realizadas mediante la recolección de información a través de documentos académicos, entrevistas, testimonios, entre otros, se llegó a identificar el problema central del proyecto Jaula Abierta 2022, siendo el siguiente: desfase en el aprendizaje en el ámbito individual y social, en un grupo de

preadolescentes de 11 a 12 años con síndrome de Down, que asisten a la fundación Fasinarm en un contexto post pandémico.

A partir de esta problemática central, se han derivado tres causas críticas que son determinadas como las causas inmediatas en relación a dicho problema. La primera causa se señala que existe poca iniciativa para la creación de espacios inclusivos donde personas con síndrome de Down sean partícipes; como segunda causa es que encuentran dificultades por parte de este grupo objetivo para reconocer y expresar sus emociones y como última causa es que la existencia de indicadores conductuales que muestran un déficit en la interacción social provocado por el aislamiento durante la pandemia. De igual manera, debido a esto, se ha establecido una causa estructural para el problema central y es que actualmente existe una poca posibilidad de abarcar metodologías alternativas que atiendan a la gestión de las emociones del grupo objetivo mencionado anteriormente.

Por otra parte, entre los efectos inmediatos que son generados por las causas se observan insuficiencia de conocimientos relativos al desarrollo socioemocional por parte de la sociedad; aumento de vulnerabilidad de la población con discapacidad, específicamente a las personas con síndrome de Down causando cualquier tipo de exclusión en diferentes ámbitos (educativos, laborales, sociales) y disminución de habilidades sociales para interactuar de manera constructiva con sus pares. Consiguiente a dichos efectos se genera un efecto macrosocial que se especifica como una alta probabilidad de afectación al desarrollo integral de pre adolescentes con síndrome de Down.

## Hipótesis de mejora

Previo a diseñar el proyecto, se desarrolló una matriz de marco lógico(ver Anexo 2) la cual cumplió el rol de plantear de manera sistemática y lógica los objetivos del proyecto y sus relaciones de causalidad. De igual manera, se estableció la finalidad de contribuir con el desarrollo integral de un grupo de preadolescentes con síndrome de Down de 11 a 12 años que asisten a Fasinarm, ellos fueron los alumnos de sexto grado, en total 11 alumnos y como propósito nivelar el aprendizaje de las emociones y el manejo de ellas en un ámbito individual y social en el grupo antes mencionado.

Se definieron tres componentes claves para el proyecto.

El primer componente fue: fortalecidas las capacidades de preadolescentes de 11 a 12 años con síndrome de Down para reconocer sus emociones y comunicarlas.

Indicadores:

- Asistencia del 90% de los participantes a los talleres de emociones.
- Que los participantes aprendan estrategias para gestionar las emociones correctamente.
- Que los docentes y directivos de la institución, se cercioren que los participantes reflejaron un buen progreso durante los talleres.
- 80% de las directivas y docentes de la fundación Fasinarm involucrados en el proyecto de Libres de la Jaula, están satisfechos con la guía de de las emociones otorgada por el grupo interdisciplinario

Los medios de verificación que se usaron para determinar lo antes mencionado fueron retroalimentaciones por parte de los participantes, listado de asistencia y reuniones con Fasinarm, donde se habló sobre el rendimiento de los asistentes.

El segundo componente fue: ayudar al desarrollo socioemocional en preadolescentes de entre 11 a 12 años de edad, en la ciudad de Guayaquil, en un contexto post pandemia.

Indicadores:

- Se esperó que el 90% de los participantes participarán colectiva y armónicamente en los talleres diseñados por los monitores
- Que los participantes conocieran y comprendieran las emociones de las demás personas, y que expresaran sus sentimientos de manera correcta mediante el reconocimiento efectivo de las emociones trabajadas en los talleres, de igual manera que comprendan e interioricen la actividad presentada "La Rayuela De Las Emociones".

Los medios de verificación para dichos indicadores fueron diarios tipo bitácora con el fin de llevar registro de lo aprendido, imágenes para visualizar el cambio de los beneficiarios y beneficiarias, para que reconozcan las emociones trabajadas, y observaciones en donde se evaluaron y analizaron las interacciones de los participantes a través de listados de cotejo.

El Tercer componente fue: considerar a los padres y madres de familia de los participantes dentro del diseño de proyecto, buscando que tengan clara la importancia

del desarrollo socioemocional como herramienta para el desarrollo integral de los participantes.

Indicadores:

- Que el 90% de los padres y madres de familia asistan a las reuniones previamente establecidas y que participen activamente en ellas, asimismo se espera que estén satisfechos con los resultados de los talleres,
- Que el 80% de los participantes conozca y comprenda el concepto de desarrollo socioemocional junto con su importancia, y junto a eso muestren compromiso en integrar prácticas puntuales acerca del desarrollo socioemocional y su gestión.

Los medios de verificación fueron un listado de asistencia, reuniones entre padres y madres de familia junto con el equipo interdisciplinario, grupos focales, encuestas de satisfacción y evaluaciones mediante indicadores de participación sobre la colaboración activa de ellos.

Todos estos indicadores junto con sus medios de verificación, fueron planteados en base a un extenso análisis y evaluación de la investigación realizada, presentando puntos que el equipo evaluador considera como pertinentes para el correcto planteamiento y desarrollo del proyecto a realizar.

De acuerdo a los datos obtenidos para desarrollar nuestro proyecto, se conversó con los guías y estudiantes que llevan a cabo la nueva edición de Jaula Abierta y se aprobaron los talleres a realizar con el grupo objetivo, utilizando el método ABJ, el cual consiste en utilizar juegos como herramientas para aprender. ¿Por qué se optó por este método? El juego potencia el dominio de los conceptos

académicos por parte de los preadolescentes, además fomenta la motivación para aprender. En efecto, el interés y la motivación son dos de los aspectos más importantes que puede desarrollar la metodología ABJ (UNICEF, 2018).

El alcance buscado del proyecto fue poder brindar un apoyo a los preadolescentes con síndrome de Down, dándole un enfoque en su mejora emocional. Para la ejecución de este proyecto se armó un cronograma de actividades -lúdicas, con el fin de contribuir al bienestar emocional. Es importante poder brindar un apoyo adecuado, ya que están en la etapa de la percepción de los cambios; suelen sentirse confundidos y buscan reforzar su identidad propia, el deseo de querer formar parte de un grupo, las ganas de poder expresar todo su afecto y de sentirse querido, el ser independientes, de obtener su autonomía, el sentimiento de competencia y cumplir el sueño de sus proyectos.

Luego de haber identificado el problema central junto a sus causas y efectos del proyecto, se presentó la propuesta de “Jaula Abierta 2022 edición Libres de la Jaula”, dicho nombre se originó a raíz de que se habla de una Jaula emocional en la que el grupo objetivo se ha visto encerrado desde el inicio y durante de la pandemia. Esta jaula se abrirá mediante el aprendizaje de la educación emocional y el entendimiento humano y la presente edición se enfocó en crear talleres lúdicos basados en la metodología “Aprendizaje Basado en el Juego” (ABJ), donde se trabajó en el desarrollo de diversas destrezas, focalizándose en el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Asimismo, las personas con síndrome de Down mantienen una vida abundante en emociones como cualquier otra persona (Ruiz, 2013), por eso, cuando los sentimientos se hacen dueños de nosotros, demostramos muchas sensaciones y al igual que algún otro individuo, los que tienen dicho síndrome son capaces de sentir y demostrar de igual forma como cualquiera. Sin embargo, cuando aún son niños, es decir durante la infancia, son más miedosos, desconfiados, poco emotivos y tienden a sorprenderse con mayor facilidad, pero conforme pasan los años, se incrementan sus respuestas afectivas, tanto las positivas como las negativas.

Las personas con síndrome de Down son menos influidas por tabúes, por lo que se puede suponer que distorsionan en menor medida sus emociones y en muchos casos las experimentará en toda su riqueza, con mayor intensidad que muchas otras personas (Ruiz, 2016). Las maneras en que se expresan y gesticulan emocionalmente son variadas en gran medida por la población como conjunto, por lo que las particularidades que aparecen, muestran los atributos más característicos que suelen exhibir, por lo que no están presentes en todas las personas con síndrome de Down. Las personas con dicha discapacidad parecen poseer una habilidad especial para percibir cuando el ambiente en donde se desenvuelven es afectivo, teniendo sensibilidad a la tristeza y la ira de las personas que los rodean.

Existe una creencia generalizada sobre que las personas con síndrome de Down son sociables. Se atribuye esta característica, porque hay varios individuos que tienen conductas que simulan la sociabilidad. Sin embargo, sin una intervención profesional, su nivel de interacción social espontánea es casi nula, tanto así que la adquisición de las habilidades y el autocontrol preciso para actuar adecuadamente en

todo tipo de situaciones requiere de un entrenamiento específico (Flórez y Ruiz, 2003, citados en Ruiz, 2013).

El control sobre la expresión externa de sus emociones es bajo, debido a “el córtex cerebral en las personas con síndrome de Down en ocasiones tiene mayores dificultades para regular e inhibir las conductas” (Flórez, 1999, citado en Ruiz, 2013, p.4). Así, a menudo las personas con síndrome de Down se muestran involuntarias y frontales al denotar sus apegos como, por ejemplo, cuando hay un excedente de contacto físico. Además, cabe destacar que, esos impedimentos que están presentes en la comunicación lingüística, pueden determinar el modo en que expresan sus emociones.

## **Reconstrucción histórica de la experiencia**

### **Acercamiento con la fundación Fasinarm**

A partir de nuestra problemática identificada, se decidió establecer una alianza estratégica con la Fundación Fasinarm, fundación de asistencia psicopedagógica para niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y/o en situaciones especialmente vulnerables. Desde 1966 ofrecen servicios directos a personas con necesidades educativas y formativas especiales y a sus familias, en Guayaquil, Ecuador, recalando que actualmente la fundación es aliada con la Universidad Casa Grande, La inclusión ha sido parte de la filosofía de la Universidad desde siempre, motivándolos, en más de una ocasión, a abrir la puerta del centro de estudios superiores también a personas con algún tipo de discapacidad.



La educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de los niños con síndrome de Down, los cuales experimentan sus vivencias emocionales con mayor intensidad que el resto de los niños. Como se explica anteriormente, la escuela tiene que responder a las necesidades de todos los alumnos y por esta razón es ineludible introducir la educación emocional en las aulas, la fundación abrió desde un principio las puertas de sus instalaciones ya para ellos es de vital importancia no solo para un plan académico sino también en el personal del cual también la fundación los prepara para poder enfrentar una situación que pueda presentarse en cualquier momento de su día a día.

### **Inducción en la fundación Fasinarm del equipo interdisciplinario de estudiantes de la UCG**

Durante el proyecto, se planificó agendar una capacitación en las instalaciones de la fundación Fasinarm previo a la implementación de los talleres programados. La institución Fasinarm facilitó sus instalaciones y especialistas en el área para brindar una inducción sobre qué es el Síndrome de Down y la fundación.

En la primera sección de inducción mostraron cómo se dividía el plantel, las terapias que brindan en cada etapa de formación del estudiante y lo que tienen previsto implementar a futuro para la institución. En la segunda parte, enseñaron un video explicativo sobre cómo se debe tratar a una persona que tenga esta condición y qué estrategias se pueden implementar. Por último, cada una de los profesionales de la institución, dieron ciertas recomendaciones sobre cómo llevar el manejo de los talleres,

qué actitudes se puede esperar de cada estudiante y finalmente añadieron ideas para mejorar el desarrollo de los mismos y se concretó las fechas destinadas de los talleres.

### **Acercamiento con padres, madres de familia y/o representantes legales**

Para obtener la confirmación del inicio de los talleres y previo a la ejecución, se realizó una primera reunión de acercamiento con los representantes de cada alumno de sexto de básica que participan en el proyecto de Jaula Abierta 2022. Esta al igual que la inducción se dio a cabo en las instalaciones del plantel a las 8h00.

Los integrantes de Jaula Abierta presentaron el proyecto Libres de la Jaula a los padres de familia que asistieron, con el fin de dar a conocerlo. Se explicó que se les otorgaría actividades de refuerzo en casa para que los alumnos no pierdan el hilo de los talleres semana a semana. Además se mostró un paso a paso de cómo sería un taller con ellos. Se otorgó un espacio para resolver inquietudes que tenían cada uno de los familiares. También dieron recomendaciones de cómo acercarse a sus representados. El equipo le dio a cada uno la carta de consentimiento para que puedan leer y firmar si estaban de acuerdo con las condiciones que se habían propuesto. Los representantes estuvieron de acuerdo con la propuesta previamente explicada.

### **Diseño, planificación y ejecución de los talleres lúdicos “Taller de las emociones”**

Las personas con síndrome de Down presentan una afectación en la genética, donde se nace un cromosoma extra, ocasionando cierto nivel de discapacidad intelectual, que normalmente es leve o moderada, aunque de manera menos frecuente esta puede ser profunda o pueden poseer una capacidad intelectual límite. Estos niños obtienen mejores resultados cuando su enseñanza es de manera más individual o con menor cantidad de niños dentro de un salón de clases, por esta razón se decidió trabajar con un grupo de 11 estudiantes de sexto grado de la institución Fasinarm. La edad de los niños seleccionados fue de 11 a 12 años de edad. Debido a que, según los comentarios de expertos, es una edad oportuna donde pueden recibir este tipo de conocimiento acerca de las emociones. Se decidió implementar la metodología ABJ (Aprendizaje Basado en Juegos) como un medio de aprendizaje ya que se caracteriza como una metodología activa que fomenta el aprendizaje significativo siendo el alumno el protagonista de su aprendizaje.

Se estableció un cronograma de horario y fechas para los talleres siendo estos todos los miércoles de cada semana en modalidad presencial desde las 8:00 am a 9:00 am, iniciando desde el mes de septiembre hasta noviembre con un total de 12 sesiones. Como sugerencia de los docentes de Fasinarm, se asignaron grupos de máximo tres integrantes de Libres de la Jaula, quienes asistieron a los talleres saltando una semana y cada uno tenía diferentes funciones de trabajo tomando en cuenta su perfil profesional.

El día miércoles 7 de septiembre se dio inicio a los talleres y se planificó como primera instancia un acercamiento con los alumnos de Fasinarm para conocer sus fortalezas y debilidades, durante el taller la coordinadora de la institución Fresia Rodríguez, estuvo presente, al igual que el docente titular del grado, que ha participado en todos los demás talleres.

**Cronograma:****Actividades planificadas Vs. lo ejecutado sobre la planificación)**

| <b>Cronograma planificado inicialmente</b>  | <b>Ejecución</b>   |
|---|--|
| Taller #1: “Fiesta de las emociones”<br>Fecha: 7 de septiembre                                  | se realizó el evento planificado   |
| Taller # 2: “Introducción a la alegría”<br>Fecha: 14 de septiembre                              | se realizó el taller planificado.  |
| Taller #3: “Participación del proyecto Jaula Abierta 2022 en la FIL”<br>Fecha: 24 de septiembre | Esta semana Fasinarm comunicó que no se podía realizar taller debido a exámenes quimestrales por lo que se optó por hacer un taller en la Feria Internacional del Libro. |
| Taller #4: “Segundo taller alegría”<br>Fecha: 5 de octubre                                      | se realizó el taller planificado.  |
| Taller #5: “Introduciendo la Tristeza”<br>Fecha: 12 de octubre                                  | se realizó el taller planificado.  |
| Taller #6: “Segundo taller tristeza”<br>Fecha: 19 de octubre                                    | se realizó el taller planificado.  |
| Taller #7: “Introduciendo el Enojo”<br>Fecha: 26 de octubre                                     | se realizó el taller planificado.  |
| Taller #8: “Segundo taller del enojo”<br>Fecha: 31 de octubre                                   | se realizó el taller planificado.  |
| Taller #9: “Introduciendo el Miedo”<br>Fecha: 02 de noviembre                                   | Esta semana Fasinarm canceló clases por orden del Ministerio de Educación debido a los disturbios sucedidos en el país.  |
| Taller #10: “Segundo taller del miedo”<br>Fecha: 07 de noviembre                                | Esta semana Fasinarm canceló clases por orden del Ministerio de Educación debido a los disturbios sucedidos en el país.  |

|   |  |
|---|--|
| Taller #11: “Calma”<br>Fecha: 09 de noviembre                     | Para evitar más retrasos fusionamos los dos talleres del miedo en uno solo y se pasó para el 09 de Noviembre.    |
| Taller #12: “Inauguración a la Rayuela”<br>Fecha: 14 de noviembre | El taller de calma se pasó para el 14 de Noviembre y la inauguración de la rayuela quedó para el 16 de noviembre |
| Evento clausura: Graduación<br>Fecha: 18 de noviembre             | Tal cual lo planificado se realizó la graduación.  |

### **Participación de Libres de la Jaula en la Feria Internacional del Libro de Guayaquil 2022 (evento adicional)**

La Feria Internacional del Libro 2022 empezó el 21 de septiembre y culminó el 25 del mismo mes. El equipo interdisciplinario Jaula Abierta 2022, decidió participar en dicho evento junto con los estudiantes de sexto de básica de la fundación Fasinarm, para demostrar al público en general las habilidades que los niños y niñas han adquirido en el transcurso de los talleres lúdicos que se han desarrollado en las aulas de la institución Fasinarm. La consigna era replicar una de las sesiones tal como se había realizado en el aula y, a su vez, motivar para que el público se entusiasme y participe dentro de las dinámicas organizadas para concienciar sobre la inclusión. Es por esto que se les anticipó a los padres de familia, mediante las autoridades de Fasinarm, sobre esta iniciativa y se pidieron los respectivos permisos y autorizaciones para que los estudiantes pudieran asistir a la FIL el día sábado 24 de septiembre a las 12h00.

El equipo interdisciplinario “Jaula Abierta 2022” se encargó de toda la logística, desde el transporte, refrigerio, entradas y cualquier cuestión organizacional que se presentara en el momento. Se citó a los padres y estudiantes para que llegaran a la locación de Fasinarm a las 11h00 para que desde ese punto de encuentro se partiera

hacia en el Centro de Convenciones, ya que el evento estaba previsto para que empezara a las 12h30, pero al llegar se modificó para las 13h00. El objetivo de la participación fue presentar el proyecto ante el público y que los participantes se diviertan. La actividad se basó en uno de los talleres realizados durante las semanas anteriores y se leyó el cuento *El monstruo de colores* que trata sobre cómo se sobrellevan las emociones en la vida diaria, que a propósito esta lectura fue la propicia porque recoge las emociones escogidas para este proyecto. La lectura de esta historia en voz alta tuvo el fin de brindar un contexto a nuestro evento y para ser compartido con los espectadores, dentro del marco de una feria del libro.

Estaba previsto que los estudiantes de Fasinarm estuvieran en el escenario, pero se unieron otros niños y niñas que estaban presentes entre el público. Las sillas se coparon, hubo gente que se aglomeró para ser espectadores del taller. Entre la multitud se encontraban autoridades de la Universidad Casa Grande. La duración del evento fue de una hora aproximadamente, y se puso en práctica todo lo aprendido durante los talleres. Se arrancó con un saludo, luego se procedió con la lectura del cuento, se realizaron los juegos lúdicos, hubo la presentación del prototipo de La rayuela de las emociones, se la puso a consideración y disposición del público que también niños y niñas externos del PAP puedan jugarla y se finalizó con una canción y coreografía de despedida por parte del equipo interdisciplinario, alumnos del 6to de Básica de Fasinarm y acompañados del público asistente..

**Búsqueda de auspicios para la realización de las actividades propuestas  
en el Marco Lógico**

Para tener el apoyo de algunas marcas, se trabajó en un plan de contenido para tener un acercamiento. Mediante una presentación PDF (Anexo 2) con la siguiente información: el problema central, acción social, descripción del grupo objetivo y que obtendrían las marcas a cambio si donaban productos o dinero. Se enfatizó en los beneficios que dichas marcas obtendrán al momento de formar parte de Jaula Abierta. Es decir, menciones en Instagram en las *stories*, *posts* y *reels*. También la presencia de marca, como en los talleres y en el evento final.

Para esto se envió un correo a Nirsa, Baby 's Paap, Deporpas S.A., Hacienda San Marcos y Oasis S.A. Las marcas mencionadas decidieron formar parte del proyecto. En el caso de Nirsa brindaron 3 cajas con atunes sabor a mac & cheese. También, la marca babys paap entregó diferentes sabores de compotas. Todos estos productos sirvieron para entregarle a los alumnos un kit de lunch durante los Talleres de las emociones.

Finalmente las tres otras marcas mencionadas (Deporpas S.A., Hacienda San Marcos y Oasis S.A.) decidieron aportar económicamente. No se requirió de un acercamiento más formal, pidiendo que la Universidad Casa Grande intervenga, ya que las marcas inmediatamente realizaron transferencias. Y ese dinero sirvió para cubrir gastos importantes como fue el traslado de los alumnos y sus representantes a la Feria Internacional del Libro, donde participaron en el evento.

## **Estrategias comunicacionales**

### **Línea gráfica**

Se decidió por adaptar el nombre de Jaula Abierta, hacia uno que se alinee con el objetivo general de nuestro proyecto, por lo que optó por “Libres de la Jaula”, haciendo referencia a la jaula emocional en la que nuestros estudiantes se han encontrado en un Ecuador post pandemia, y la libertad que deseamos potencializar mediante el reconocimiento de sus propias emociones.

Con el fin de reflejar las cualidades que se encontraban en el aula de clase en la que ejerceremos los talleres lúdicos, se implementó una línea gráfica que refleje la percepción de nuestros estudiantes sobre nuestro proyecto, mediante el uso de fondos de cartulina, dibujos con crayones, pinturas a base de agua, y otros elementos que comprenden la misma.

En el logo, se estableció el uso de la tipografía “Chau Philomene”, que inspira juventud, confianza y resistencia, con el fin de denotar nuestra amabilidad y certeza ante el proyecto. Por otro lado, se mantuvieron los colores originales de Jaula Abierta (Naranja #F49700 / Morado #7D5596) con el objetivo de no alejarnos del logo, mientras le dábamos significado a las diferentes tonalidades, el naranja representando libertad, mientras que el morado la transición de la teoría a la práctica. Anexo #13.

### **Pilares y formatos de comunicación**

En la instancia de socializar la 6ta edición de Jaula Abierta, se optó por el uso de la plataforma Instagram, como el medio de comunicación ideal para esparcir nuestro mensaje. Esta decisión fue tomada debido a que aquella red social, era la más usada por



los padres de familia de los estudiantes participantes, al momento de querer informarse y entretenerse.

Plataformas como TikTok, Facebook y Twitter fueron descartadas. Solo se trabajó con Instagram, con el fin de asegurar la consistencia en la calidad de nuestro contenido de acuerdo a la plataforma, en vez de aplicar *white posting* entre las mencionadas. Esto, con el objetivo de superar los niveles de engagement alcanzados por ediciones pasadas del mismo proyecto.

Una de las razones por las que también decidimos escoger Instagram como nuestra única presencia digital, es debido a los diversos tipos de formatos de contenido presentes en la misma (vídeos, imágenes, carruseles y *reels*), y las maneras en las que estos nos permitirían contar la historia.

El contenido se dividió en 3 pilares: documentación del proyecto, preguntas frecuentes sobre el proyecto y contenido generador de interacciones. Estos pilares fueron los aplicados, debido al objetivo principal de informar a los padres de familia sobre el proyecto, mientras que limitabamos la divulgación de información personal sobre los estudiantes participantes con el fin de proteger su seguridad, la de los padres y la de la institución. Todo, teniendo como objetivo secundario el aumentar el *engagement* de la página a un 20%, con el fin de asegurar el desempeño del contenido publicado.

Al final, los esfuerzos por aumentar el *engagement*, preservar la seguridad de los involucrados y comunicar nuestro proyecto, dieron frutos en el desempeño de la página, evidenciado los siguientes resultados:

(Nota: los proyectos previos a la 4ta edición de Jaula Abierta, no contaron con el uso de la misma página de Instagram)

- Jaula Abierta 4ta Edición: 28 *posts* - 378 interacciones - 2,109 alcance - ***Engagement: 17%***

- Jaula Abierta 5ta Edición: 20 *posts* - 538 interacciones - 7,598 alcance - ***Engagement: 7%***

- Libres de la Jaula: 12 *posts* - 1,863 interacciones - 6,944 alcance - ***Engagement: 27%***

De esta forma, concretando una fuerte presencia online que se basa en calidad antes que cantidad, mediante el uso de los formatos más populares ante las tendencias digitales actuales, y de contenido que se ha convertido de valor para los usuarios que siguen a la página.

### **Evento de clausura - Graduación de los estudiantes**

El evento final se realizó el viernes 18 de noviembre del 2022 en el edificio mayor de la Universidad Casa Grande. Se inició con un discurso de

bienvenida, agradeciendo a Fasinarm y las marcas auspiciantes. Después se proyectó un video de recopilación de todos los Talleres de emociones y a continuación, la psicopedagoga Marcela Zuluaga quien trabajó con los integrantes del proyecto para ejecutar los talleres.

Marcela se encargó de dar una charla acerca de la importancia del reconocimiento y validación de las emociones en los chicos. Antes de la premiación, hubo una sorpresa para los estudiantes, y esta fue la participación de titiriteros quienes actuaron en base a las emociones tratadas durante todos los talleres. Y para finalizar se entregaron los diplomas de reconocimiento por la participación de los talleres de Libres de la Jaula. Adicionalmente se les dio una sorpresa a cada alumno, como muestra de agradecimiento por su desempeño y dedicación durante todos los talleres. También hubo un espacio de juegos, donde los estudiantes bailaron, jugaron a las estatuas y se entretuvieron con los globos de los colores de las emociones: rojo, verde, amarillo, azul y negro.

A los familiares y participantes se les brindaron piqueos y bebidas. Es aquí cuando se aprovechó el momento para entrevistar a los padres de familia para saber cómo se sintieron en cuanto al desenvolvimiento de sus hijos con los talleres de las emociones.

## **Productos finales**

Se obtuvieron 2 productos finales dentro del proyecto Jaula Abierta 2022, siendo estos una rayuela de las emociones que abarca la metodología de inteligencias múltiples y una guía dirigida a padres y madres de familia como material de apoyo.

### **La rayuela de las emociones (ver Anexo 11)**

Previo al inicio de la implementación de los Talleres de las emociones, durante el periodo de presentación del proyecto y el acercamiento interinstitucional, se consultó a la coordinadora académica de Fasinarm sobre sus necesidades inmediatas, dentro del marco del proyecto. La representante de la fundación dio a conocer al grupo interdisciplinario de estudiantes de la UCG, su recomendación para el producto final de la propuesta. Esta consistía en una iniciativa lúdica que se pensaba implementar a futuro, pero que por motivos de tiempo y de presupuesto no se había podido concertar. Se dio a conocer que había un interés por construir una "rayuela" dentro del plantel, específicamente en los corredores externos que conectan las diferentes aulas. El diseño de este juego fue dándose a conocer a medida de que los representantes de Fasinarm iban describiendo su anhelo de trasladar ciertas actividades a los exteriores del aula para que, dentro de un ambiente más distendido los profesores pudieran aprovechar para implementar estrategias y técnicas de aprendizaje. Finalmente, se acordó que la petición se basaba en un circuito lúdico compuesto de diferentes juegos como la rayuela, cuerda floja, saltos de lado a lado y caminar en puntillas, teniendo como finalidad mejorar el desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes de la institución.

Dicha propuesta tuvo mucho interés por parte del grupo interdisciplinario de estudiantes, ya que se alineaba con el objetivo de Jaula Abierta; sin embargo, los integrantes del PAP solicitaron incluir al prototipo de "rayuela de las emociones"

previamente presentada en el FIL de Guayaquil. Así, dentro del circuito quedaría una huella permanentemente de Libres de la Jaula y esta estación del circuito serviría para los menesteres e intereses propios del proyecto. Hubo gran aceptación de las partes y de esta manera nace “La rayuela de las emociones”.

En cuanto a su uso, en la prueba piloto que se efectuó en la Feria Internacional del Libro de Guayaquil, junto con los estudiantes de la fundación Fasinarm, la mecánica del juego consistió en lanzar el dado con los íconos de las emociones escogidas en cada una de sus caras, de manera que el participante evidenciara la que le había tocado y pudiera brincar hasta la figura de igual diseño dentro de la rayuela y, a su manera, poder comunicar de qué emoción se trataba. Asimismo, se aprovechó dicho momento para que los beneficiarios vayan familiarizándose con el producto final. Dicho evento tuvo gran acogida no solo por parte de los estudiantes sino también por parte del público asistente a la FIL.

Previo a la ejecución y construcción de “La rayuela de las emociones”, se mantuvo una reunión con Eddy Noboa, docente de la institución y creador de la iniciativa “proyecto rayuela”. En esa reunión se conversó sobre la metodología en la que se iba a basar el mencionado circuito para que de esta manera se pueda tener un sustento académico de su existencia dentro del proyecto. Se explicó que esta iniciativa siempre había sido pensada bajo los parámetros de La Teoría de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la que plantea que existen ocho diferentes inteligencias: inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista (Gardner, 2004).

Esta teoría es útil dentro del ámbito educativo debido a que amplía el rango de inteligencias y posibilidades de poder destacarse en alguna o varias dentro del

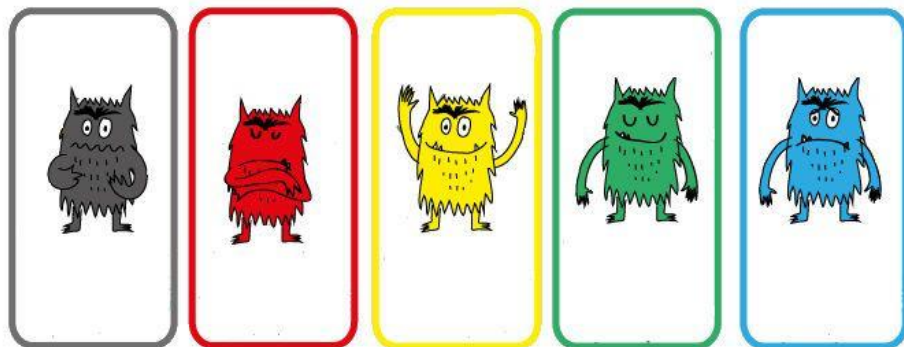
espectro. El enfoque de Gardner se sale del aprendizaje cotidiano y tradicionalista (Sánchez Liana, 2020). Se centra en buscar las diferentes habilidades que un individuo pueda tener, es decir, tal vez la fortaleza de una persona no sean los números; sin embargo, se destaca mucho más en lengua. Para ejemplarizar en positivo, un individuo puede tener uno o varios intereses y no necesariamente tienen que ser los mismos intereses de la generalidad. Bajo esta visión se podrá educar en el entendimiento sobre el respeto a la desigualdad, a que no todos los seres humanos son iguales y se evita que las personas, especialmente los niños/ñas en etapa de escolaridad experimentar sentimientos de inferioridad por no ser altamente eficientes y receptivo con todos los contenidos impartidos en clases, ya que se ha asegurado, mediante estudios científicos, que existen diferentes tipos de inteligencia. Este descubrimiento establece también principios de igualdad (UNIR México, 2019).

Una vez investigado sobre lo anteriormente mencionado, el equipo interdisciplinario aprovechó la construcción de este circuito lúdico y en el diseño del mismo, incluyó una estación netamente para “La rayuela de las emociones”, para que este producto final se vincule con lo aprendido durante los 11 talleres impartidos y para que esta herramienta lúdica sirviera para reforzar el aprendizaje sobre las emociones escogidas que se encuentran en el libro del autor *El monstruo de los colores*. Esta historia fue el puntal, la piedra angular de todo el andamiaje de información sobre la temática del proyecto, material que ayudó a transmitir los conocimientos de cada una de las emociones trabajadas: alegría, tristeza, enojo, miedo y calma de manera orgánica y fluida, sirviendo como puente entre los estudiantes de la UCG y los alumnos de Fasinar. Gracias a la decisión de volver a la esencia de Jaula Abierta y de apoyarse en la Literatura para implementar el PAP, se pudo de manera exitosa poder conectarse con el grupo de beneficiarios para cumplir los

objetivos planteados desde un principio. La rayuela de las emociones sería una evidencia de lo aprendido y de la historia de cabecera, varias veces leída dentro de las sesiones con el propósito de reforzar la identificación y comunicación de las emociones escogidas para que fuese un vehículo para que los niños y niñas que jugasen con esta estación pudiesen eventualmente aprender a regularlas.

Los estudiantes ya estaban familiarizados con este cuento y sus personajes principales que son unos monstruos de colores (amarillo, azul, rojo, negro y verde) , cada uno representando a una emoción.

*Figura - Personajes (monstruos de colores).*



Miedo

Enojo

Alegría

Calma

Tristeza

### ¿Cómo se juega La rayuela de las emociones implementada dentro del circuito lúdico?

En el inicio del circuito está “La rayuela de las emociones”, en donde en cada cuadrante se encuentran los personajes principales de la historia, base de los Talleres de las emociones (ver Anexo 9), con su respectivos colores. Se empieza lanzando el dado ( objeto que contiene a los personajes en cada una de sus caras ), y de acuerdo a la emoción que toque, una vez lanzado el dado, el participante deberá saltar hacia ese monstruo que le tocó. Cuando el niño o niña que está jugando llegue a pisar ese personaje, para poder continuar participando, deberá expresarla o comunicarla de alguna manera, se aceptan todas las maneras creativas posibles, inclusive el lenguaje corporal. Hasta aquí la Rayuela de las emociones. Su dinámica resultó muy parecida al prototipo que se presentó en la FIL de Guayaquil. Hasta aquí La rayuela de las emociones, pero el circuito continúa. Si el participante quiere proseguir deberá ir saltando con un solo pie hasta llegar a la actividad del “salto de lado”. Luego de esta estación, deberá pasar una “cuerda floja”. La siguiente actividad consiste en saltar en las líneas paralelas hasta caminar en puntillas sin salirse de los círculos y para culminar tendrá que caminar sin salirse de la línea hasta la recta final (ver Anexo 10).

\*Todas estas estaciones dentro del circuito lúdico se pueden jugar por separado o como una unidad y sirven para los fines anteriormente mencionados (refuerzo de conocimientos, aprendizajes, para la observación de los maestros y maestras, entre otros).

La inauguración de La Rayuela De Las Emociones se dio a cabo en la fundación Fasinarm el día 16 de noviembre de 2022. En dicho evento se mostró el circuito lúdico ya terminado en su totalidad (la estación de la rayuela incluida), listo para ser usado por todos los estudiantes, no solo los del 6to de Básica, pero ese día



para la ceremonia de apertura se buscó que los beneficiarios del proyecto Libres de la Jaula sean los primeros en utilizarlo. Esta fecha fue muy emotiva también porque fue el último taller realizado previo a la graduación de los estudiantes.

La Rayuela De Las Emociones fue hecha por dos pintores profesionales, a quienes se les encomendó la tarea de plasmar el diseño aprobado por Fasinarm y el grupo interdisciplinario de estudiantes de la UCG. Se utilizó pintura automotriz, debido a que este material es el preciso para resistir alto tráfico y garantiza durabilidad antes de su desgaste natural. El circuito fue pintado (bajo la supervisión del equipo interdisciplinario de estudiantes de la UCG) en el piso frente al bar, en donde hay una loza de cemento entre unas columnas que soportan una estructura con miras de convertirse en un techo, por lo tanto se supone que en algún momento La rayuela de las emociones junto a las otras estaciones del circuito estarán cubiertos y serán parte de la vida diaria de los alumnos de la fundación Fasinarm.

*Figura - Listado de cotejo para verificación de la Rayuela De Las Emociones*

| LISTADO DE COTEJO - RAYUELA DE LAS EMOCIONES               |               |               |                  |               |               |               |                   |               |                |               |                |
|--|---------------|---------------|------------------|---------------|---------------|---------------|-------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| Indicadores  | Elias Cabello | Martin Crazo  | Grazziana Farfán | Doménica Mera | Mia Pincay    | Luis Quisilay | Paula Rivadeneira | Ashton Suárez | Geovanna Pinto | Ashley Lino   | Xavier Lovaton |
| Logra identificar la emoción de la alegría                 | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Es capaz de comunicar o expresar la emoción de la alegría  | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Logra identificar la emoción de la tristeza                | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Es capaz de comunicar o expresar la emoción de la tristeza | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Logra identificar la emoción del enojo                     | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Es capaz de comunicar o expresar la emoción del enojo      | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Logra identificar la emoción del miedo                     | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Es capaz de comunicar o expresar la emoción del miedo      | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Logra identificar la emoción de la calma                   | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Es capaz de comunicar o expresar la emoción de la calma    | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |
| Comprende la actividad en la Rayuela                       | CONSEGUIDO    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR    | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO        | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     | POR CONSEGUIR | CONSEGUIDO     |

En el siguiente cuadro se puede observar el listado de cotejo para la evaluación de desempeño en la Rayuela De Las Emociones de los participantes. La

finalidad de crear este método de verificación es para poder corroborar la interiorización de los conocimientos impartidos sobre las emociones escogidas.

### **Guía de las emociones para Fasinarm ( ver Anexo 13)**

Uno de los productos finales de este proyecto fue una Guía de las emociones basada en los talleres lúdicos aplicados en las aulas de la fundación Fasinarm a niños y niñas de 6to de básica. El objetivo de esta Guía es que sirva de material de apoyo para que el centro educativo pueda replicar los talleres cuando lo requieran, y que también, pueda ser compartida con otras escuelas o colegios que necesiten orientación en el desarrollo socioemocional en niños con síndrome de Down.

Esta Guía cuenta con 13 páginas. La primera es la carátula donde está el logotipo de la fundación Fasinarm y de la Universidad Casa Grande. También el nombre del proyecto Libres de la Jaula y el título de la guía, denominada “Guía de Talleres lúdicos”.

En la segunda página, están los nombres de los integrantes del proyecto junto con algunos sellos de la universidad. En la tercera página, se encuentra información de la universidad, derechos de autor, los nombres de los estudiantes del proyecto y los guías del Proyecto de Aplicación. En la cuarta página está el índice con el número de las páginas donde se encuentran los diferentes talleres con los nombres de las emociones. Desde la página 5 hasta la 12, se encuentra la información sobre la realización de los talleres. Y en la última página, está una frase motivacional sobre la educación.

Para la creación de este material, se tomaron en cuenta varios puntos importantes. En primer lugar, el formato y el aspecto estético, son los que han sido utilizados durante todo el proyecto. Desde la tipografía, colores y diseños, hasta los

boletines de prensa y publicaciones en Instagram, donde todos utilizan la misma línea gráfica.

En segundo lugar, dentro de la Guía se colocó los contenidos de todos los talleres, en donde se explicó la actividad a realizar, los recursos y materiales que se utilizaron y el tiempo estimado que se requirió para completar una sesión. Dentro de los contenidos, en cada taller se trabajó con una emoción diferente las cuales fueron: felicidad, tristeza, enojo, miedo y calma. Existen muchas emociones más, pero se utilizó las denominadas ‘emociones primarias’ basadas en las cuatro expresiones fundamentales: miedo, ira, tristeza y alegría. (Rodríguez, 2004)

Para poner un ejemplo, se escogió el primer taller de la felicidad que está dentro de la guía. El color que se utilizó para identificar esta emoción es el amarillo. Por lo tanto, esta página está resaltada con ese color. También, se explica el inicio, dinámica, desarrollo, la bitácora y el cierre de sesión. Esto se volvió a tocar en otro taller de refuerzo para esta emoción. De la misma forma con las otras emociones.

## **Evaluación y monitoreo**

### **Resultados de evaluación**

#### **Componente 1**

En base a los resultados obtenidos dentro de los indicadores declarados en la matriz de marco lógico, se puede evidenciar que en el componente 1 estaba establecido los siguientes indicadores: El 90% de los participantes aprenden sobre las emociones y están en conocimiento sobre estrategias para gestionarlas de manera correcta. Los medios de verificación fueron realizar retroalimentaciones en cada sesión para reforzar conocimientos en los talleres

El siguiente indicador es que el 90% de los participantes asistieron a los talleres indicados a lo largo del proyecto. Los medios de verificación para este componente, se realizó bajo el registro de asistencia de cada participante por medio de una lista de asistencia (Ver Anexo 3), que fue tomada al inicio de cada taller para tener constancia de quienes y cuantos han asistido en las actividades realizadas.

Los resultados de este indicador fueron que el 75% de los participantes asistieron a los talleres planificados a lo largo del proyecto. Particularmente, en uno de los talleres la asistencia se vio afectada debido a que por la crisis carcelaria que sucedió en el Ecuador, en el mes de noviembre, por orden del Ministerio de Educación se cancelaron clases en varios planteles en la ciudad de Guayaquil y en otras ocasiones los participantes faltaban a sus clases regulares.

Como tercer indicador, menciona que el 90 % de los docentes y directivos aseguran que los participantes están teniendo un buen progreso en los talleres impartidos. El medio de verificación refiere a realizar reuniones con las autoridades del plantel para revisar el rendimiento de los alumnos y tener un espacio de retroalimentación de los talleres.

Los resultados de este indicador, muestra que el 100% de los profesionales, siendo la magister Fresia Rodriguez y el docente Byron Ayala, garantizan que los participantes de 6to de básica de la institución están teniendo un progreso positivo ante los talleres realizados. De igual manera, en cada sesión el grupo interdisciplinario de Jaula Abierta, recibía retroalimentaciones por parte del docente encargado (Byron Ayala), acerca qué estrategias se pueden modificar en los talleres.

El último indicador , menciona que el 80% de los pre adolescentes participan activamente en la realización de los talleres implementados en Fasinarm. Como medio de verificación, se registra la participación activa de los beneficiarios a través de diarios de observación por medio de una lista de cotejo que cuenta con 3 criterios de evaluación siendo los siguientes: área emocional, social y motora, a su vez, los indicadores se desglosan por cada área permitiendo evidenciar los avances del proceso a través de enunciados o comportamientos en específico. El instrumento de evaluación fue avalado y aprobado por la psicopedagoga Marcela Zuloaga y también por la magister Fresia Rodriguez, coordinadora de docentes de la fundación Fasinarm.

Los indicadores descritos en el área emocional son los siguientes: logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller, comprende la actividad a realizar del taller, el participante es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller y por último, apoya a sus compañeros en caso de lo que requieran.

El segundo criterio es el área social que cuenta con los siguientes indicadores: el participante tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller, se observa una mejora en los indicativos conductuales durante los talleres, se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller y por último, acata y comprende las reglas que rigen las actividades.

El tercer criterio es el área física que comprende los siguientes indicadores: el participante presenta y desarrolla habilidades motrices y por último presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas en cuanto al área descrita. Para obtener los resultados, se registró un puntaje del 1 al 10 y estos se sumaron por cada alumno según cada indicador bajo los criterios de evaluación, donde arrojan diferentes porcentajes según cada área y

finalmente son sumados con los porcentajes de todos los participantes para sacar un resultado en general. Finalmente, el resultado de este indicador arroja que el 87% de los beneficiarios participan activamente en las actividades propuestas.

Para el segundo componente, se buscó potenciar el desarrollo socioemocional en preadolescentes de entre 11 a 12 años de edad, en la ciudad de Guayaquil en un contexto pospandémico, mediante los talleres lúdicos realizados a los estudiantes de la fundación Fasinarm. Este trabajo lo llevaron a cabo semanalmente tres monitores y contó con el aval de un profesional, en este caso el maestro del curso, que estuvo presente en todos los talleres.

Por medio de la matriz de marco lógico, se tuvo en cuenta cada indicador propuesto para este componente. En el primer indicador se sostuvo que el 90% de los beneficiarios y beneficiarias, participaron colectiva y armónicamente en los talleres diseñados por monitores. Los resultados arrojaron que el 85% de los beneficiarios y beneficiarias participaron de los talleres. Como medio de verificación, se utilizó la observación y se analizó la interacción entre los participantes. Todo esto fue medido bajo una lista de cotejo, bajo el criterio social y mediante documentación audiovisual.

Como segundo indicador se encontró que el 90% de los participantes de los talleres, reconoció y comprendió las emociones de las demás personas. En los resultados se reflejó que el 90% de los participantes lograron lo establecido en el indicador. En el medio de verificación, se apuntó a que los participantes repasaran los conocimientos adquiridos mediante imágenes para que reconozcan las emociones trabajadas. Esto se midió cuando se observó que un estudiante ofreció su apoyo a otros que requerían de ayuda.

El tercer indicador, el 90% de los participantes expresaron sus sentimientos de manera correcta mediante el reconocimiento efectivo de las emociones trabajadas durante los talleres. El resultado fue que el 80% de los participantes lo consiguieron de forma efectiva. Para esto, se utilizó como medio de verificación un diario a modo de bitácora para que los participantes registraran todo lo aprendido durante los talleres. Esto se midió en base a las capacidades individuales de comunicar de manera asertiva las emociones tratadas en los talleres.

Por último, en el supuesto de este componente es que los estudiantes predispusieron seguir y cumplir con las consignas dadas por los miembros, en su mayoría, de forma respetuosa durante los talleres habiendo aportado a construir un ambiente armónico entre sus compañeros.

Para el tercer componente, se tomó en cuenta la participación de los padres de familia y que hayan concientizado acerca de la importancia del desarrollo socioemocional como herramienta para el desarrollo integral. Ellos fueron esenciales en este proyecto por el acompañamiento que hicieron en los talleres que los estudiantes se llevaron a sus hogares como tarea, a parte de estar presentes en los eventos como la Feria Internacional del Libro de Guayaquil y la graduación simbólica de los niños y niñas.

Los indicadores arrojaron los siguientes resultados de acorde a los talleres realizados y los medios de verificación. Fueron siete los indicadores, siendo el primero que el 80% de los padres y madres de familia conocieron y comprendieron el concepto de desarrollo socioemocional y su importancia. Como resultado, se obtuvo que el 100% de los padres y madres lo lograron. Como medio de verificación se hizo una reunión de acercamiento inicial con los padres y madres de familia para dar a conocer el proyecto y recibir su autorización para la participación de los beneficiarios.

El segundo indicador mostró que el 90% de los padres y madres de familia asistieron a las reuniones previamente convocadas. El 86% asistió a las reuniones. Para esto, se utilizó un grupo focal entre ellos y los miembros del grupo Jaula Abierta.

El tercer indicador sostuvo que el 90% de los padres y madres de familia participaron activamente en las reuniones planificadas. El 100% de los padres y madres participó activamente. Se realizó una encuesta de satisfacción para obtener estos resultados.

En el cuarto indicador se indicó que el 90% de los padres y madres de familia demostraron satisfacción ante los talleres realizados. El 100% de los padres se mostraron satisfechos. Mediante un listado de asistencia, se verificó que los padres asistieron a los talleres y eventos que se organizaron.

El quinto indicador, mantuvo que los padres y madres de familia mostraron compromiso en integrar prácticas puntuales acerca del desarrollo socioemocional y su gestión. El 100% de los padres y madres lo lograron. Se evaluó mediante indicadores de participación la colaboración activa de los padres y madres de familia.

En el sexto indicador, el 70% de los padres y madres de familia interactuaron activamente ante el contenido informativo publicado en redes sociales. El 83% de los padres y madres lo consiguió. Esto fue medido en base a las interacciones únicas de los padres de familia en el contenido de redes sociales.

Por último, en el indicador número siete, el 90% de los padres y madres están satisfechos con la guía de las emociones otorgadas por el grupo interdisciplinario. El 100%



de los padres y madres estuvieron de acuerdo. Se midió este resultado en base a una encuesta de satisfacción a los padres de familia de los estudiantes participantes.

Como conclusión, los padres y madres de familia participaron activamente en el desarrollo de los eventos organizados por los monitores dentro del marco del proyecto y estuvieron al tanto de lo que deben reforzar en casa en cuanto a las actividades aprendidas.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

De esta manera, se puede concluir que a través del Proyecto de Aplicación Profesional Jaula Abierta 2022, Libres de la Jaula, tenemos la satisfacción de poder terminar un proyecto con una gran experiencia. Se ha respondido a los objetivos y componentes establecidos. Uno de los principales es el aprendizaje obtenido de los participantes en los talleres, dado que reconocen y comprenden las emociones enseñadas.

Los alumnos fueron evolucionando de manera positiva desarrollando habilidades en sus emociones, fueron constantes en cuanto a la asistencia, pudieron desarrollar los diferentes talleres de forma correcta y también sus padres aportaron de manera positiva en el desarrollo de sus hijos de principio a fin.

Este proyecto ha introducido a muchos a cambiar su punto de vista sobre la inclusión de las personas con discapacidades intelectuales. También los integrantes mantuvieron una postura de organización horizontal dentro y fuera del aula respetando y valorando los procesos de los estudiantes, cada una de las decisiones tomadas por las partes fueron avaladas

por varios profesionales de la educación, con quienes se ha venido trabajando en conjunto.

### **Recomendaciones**

Posterior a la experiencia del proyecto Jaula Abierta 2022, edición Libres de La Jaula, se sugiere a las futuras ediciones el planteamiento de nuestra guía sobre los talleres de las emociones. Puesto que su importancia repercute en el crecimiento integral de niños, niñas y adolescentes, no solo para el grupo objetivo dentro del marco del proyecto.

Se recomienda adaptar este proyecto como un adicional a la planificación académica, con el fin de ayudar a reconocer y expresar las emociones. Este proceso educativo prioriza todos los aspectos cognitivos frente a los emocionales, aun conociendo, a partir de nuestros gratos resultados, que lo emocional tiene un papel primordial en el desarrollo integral de cualquier alumno.

A su vez, se recomienda poder considerar la intervención de padres y madres como ayuda para reforzar lo explicado en los talleres, ya que ellos son un pilar fundamental para la educación de sus hijos e hijas. Además son el impulso que necesitan para tener un mejor resultado de lo aprendido.

Se recomienda a las futuras ediciones trascender nuestro proyecto con el fin de poder replicarlo en diferentes fundaciones, colegios que no cuenten con recursos o capacitaciones para apoyar a los alumnos con estos talleres y así poder compartir lo que se ha venido trabajando en la educación emocional.

#### **4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia y evaluación individual de resultados del proyecto**

## **Experiencia desde la carrera de Periodismo**

**Integrante responsable:** Danna Isabelle Robayo Díaz

- **Tema:** Acercamiento, creación y seguimiento del vínculo organizacional con la fundación Fasinarm durante el desarrollo del proyecto.
- **Componente 1 y 2:** fortalecidas las capacidades de preadolescentes de 11 a 12 años con síndrome de Down para reconocer sus emociones y comunicarlas.
- Potenciado el desarrollo socio emocional en preadolescentes de entre 11 a 12 años de edad, en la ciudad de Guayaquil, en un contexto post pandemia.
- **Objetivo:** Crear un vínculo de integración y colaboración entre la Fundación Fasinarm y el grupo de estudiantes interdisciplinarios de la institución, con el fin de definir un balance entre las necesidades de ambos y evaluar continuamente el desempeño de los Talleres de las emociones.
- **Actividad:** Planificación de reuniones y estrategias para formalizar el cumplimiento del desarrollo de los talleres aplicados.

El grupo objetivo escogido para esta edición fue preadolescentes con síndrome de Down. La elección de este G.O. fue gracias a las investigaciones que se realizaron previamente, porque cuando se estaba analizando sobre el impacto en el aprendizaje de niños y niñas por causa de la pandemia, se evidenció que los menores con síndrome de Down fueron uno de los grupos minoritarios que más les afectó el aislamiento tanto en el ámbito del desarrollo cognitivo como en el social. Se ha constatado mediante estudios realizados en EE.UU. que el 15% de los niños entre las edades de 12 hasta los 17 años reportan haber experimentado al menos una vez un cuadro grave de depresión (Instituto Americano Mental Health Alliance, 2022). Esto

quiere decir que la pandemia y sus efectos ha tenido y sigue teniendo grandes repercusiones en nuestra salud mental, especialmente en la de niños y niñas. La pérdida de hábitos y rutinas y el estrés psicosocial son los dos factores que afectan en mayor medida al bienestar físico y psicológico, Coral Manso, C. Garvía, B. Down España (2021). Por esto se decidió realizar un acercamiento con una de las instituciones más importante de la ciudad de Guayaquil, que se dedica a salvaguardar el bienestar y la educación de las personas con síndrome de Down: la fundación Fasinarm con sus 56 años de atención al servicio de la comunidad.

La Fundación de Asistencia Psicopedagógica para Niños, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Intelectual, Fasinarm fue creada por la pedagoga Marcia Gilbert, quien a su vez es una de las fundadoras de la Universidad Casa Grande. Por estas razones, la elección de una institución que pueda acoger nuestra propuesta de Proyecto de Aplicación Profesional no fue tan ardua. Escogimos la institución hermana de la Universidad que además ofrece los mejores servicios para personas con síndrome de Down. De esta manera, se puso en marcha las gestiones para el acercamiento con la mencionada institución.

Luego de haber detectado la problemática, haber escogido el grupo objetivo, la institución con quien se deseaba trabajar, se contactó con una de las directivas de la fundación, Martha Trujillo de Ampuero, quien en su facultad de miembro del Consejo Directivo de Fasinarm , abrió las puertas de manera generosa para escuchar sobre la propuesta de trabajo que los estudiantes de la UCG aspiraban a implementar.

En cuanto conoció sobre Jaula Abierta y sus objetivos, decidió comprometerse en acoger este PAP en sus instalaciones y en cooperar en lo que fuese necesario para

el desarrollo y éxito del proyecto, teniendo en claro que la prioridad eran los estudiantes de la fundación. Con eso en mente, para precautelar que los contenidos de los talleres propuestos sean los óptimos para los beneficiarios, introdujo a la coordinadora de los docentes, la magister en educación Fresia Rodríguez, quien fue la supervisora de todos los talleres y actividades adicionales que se realizaron durante el proyecto. Asimismo se designó al docente encargado del curso, el profesor Byron Ayala, quien fue el titular del grado escogido (6to de Básica) para la implementación de las actividades y conocimientos que se impartieron. Byron (como lo llamaban sus alumnos) fue soporte y un gran mediador para la realización del PAP. Él estuvo presente en las 11 sesiones y era la persona que más conocía de cerca a los niños y niñas beneficiarios, por tanto un elemento clave para tener como aliado.

En cuanto a la organización de quienes conducirán cada una de las sesiones, el grupo interdisciplinario de estudiantes de la UCG decidió, por unanimidad, que todos estarían presentes durante el desarrollo de los Talleres de las emociones; sin embargo, por sugerencia de la coordinación académica de la fundación, para resguardar el correcto aprendizaje de los beneficiarios y no agobiarlos con caras nuevas y desconocidas para ellos, se decidió alternar la presencia de los estudiantes y se organizó un cronograma de asistencias y horarios, en el que se estableció que los talleres serían guiados por grupos de tres integrantes de los estudiantes de la UCG a titularse (ver Anexo 8).

Es importante recalcar que se escogió, para los menesteres de organización interna, la metodología de organización horizontal. La horizontalidad presupone la capacidad de todas las personas de la organización para planificar, organizar, dirigir sus actividades y auto supervisarse, (de Val Pardo *et al* Gil). Gracias a esto, cada una

de las partes colaboró en cada aspecto de esta modalidad sin discriminación alguna. Cada uno aportó sus ideas para la elaboración de los contenidos de los Talleres de las emociones, también se elaboró un cronograma interno para dividir el grupo en dos para que la asistencia y apoyo de cada uno en los talleres sea igualitaria.

### **Aprendizajes y reflexiones personales generados a través del desarrollo del proyecto**

Dentro del marco del proyecto hecho, todas las experiencias vividas han influenciado en el forjamiento de la persona que soy hoy en día. A lo largo de esta modalidad, me he puesto en la piel de varios personajes para poder salir adelante en distintos aspectos del proyecto: el protagonista, la organizadora detrás de las instancias previas a implementar los talleres y la ejecutora de varias gestiones.

Lo describo de esa forma, porque normalmente no me sé desenvolver bien cuando se trata de socializar algo con tanta repercusión como lo fue este proyecto. Tuve que enmascarar a esa Danna tímida que tartamudea, muchas veces, para lograr lo que se obtuvo para este proyecto.

En el ámbito laboral, esta vivencia ha influido positivamente para reconocer que soy capaz de aportar con mis conocimientos adquiridos a lo largo de mi Carrera de Periodismo, sobre todo los pude evidenciar en mi aporte con la organización de las reuniones con la institución, las entrevistas. *focus group* y demás herramientas de investigación que se utilizaron para recabar información y retroalimentación. Estoy segura de que esta participación en este PAP me ayudará a afinar y mejorar en la

elaboración de entrevistas o en la búsqueda de recursos que ayuden a nutrir mis productos periodísticos por venir.

Tengo dos experiencias que puedo resaltar de este PAP. La primera es nuestra comunicación horizontal dentro del grupo y el desapego del egocentrismo por cumplir una nota.

Esta comunicación grupal que tuvimos nos ayudó a trabajar en equipo y tomar en cuenta las opiniones de cada uno y no sobreponerlas con las del otro. De esta forma, llegamos a construir un nexo entre cada idea para sacar un producto más fructífero, pero no todo fue “color de rosa”. Para llegar a esta instancia, tuvimos bastantes discusiones por no tener una comunicación más asertiva, que llevaron a entregar varios documentos mal hechos o retrasos en las entregas, pero al final del día se pudo salir adelante y no nos dejamos llevar por esas trabas que hacían de nuestro camino uno engorroso.

Por otro lado, en el momento de la construcción de todo el proyecto había algo que siempre estaba presente en mi mente: poder ayudar a estos chicos y chicas con síndrome de Down, aportando con un granito de arena para cubrir, mediante esta propuesta, ese desfase en el aprendizaje que tuvieron a causa de la pandemia. La graduación y documentación pasaron a segundo plano. Solo tenía como objetivo la mejora de ellos.

Aunque para los ojos de los demás 11 talleres se ven como muy poco, para nuestros corazones es una alegría inmensurable saber que lo que hicimos ha

influenciado en grandes cantidades en el comportamiento de ellos para bien. Saber que sus familiares están contentos y que se sienten satisfechos con lo realizado con sus hijos dentro de la institución es un gran honor. Lo mismo con los integrantes de la y directivos de Fasinarm, quienes desde un inicio nos han brindado su mano de apoyo para que este proyecto salga adelante.

Siento que muy en el fondo este PAP no hubiera salido adelante si no fuera por la ayuda que hemos recibido por parte de ellos y de nuestros guías Verónica y Enrique. Les agradezco de corazón a cada uno. Sé que tuvieron que pasar por peripecias con nosotros y tampoco fuimos tan fáciles de manejar, por eso les dedico estas humildes palabras.

Espero que esta pequeña semilla que hemos implantado en la institución, pueda multiplicarse en otros lugares, porque la educación emocional es un parte fundamental para el crecimiento integral de cada individuo, que debería ser integrada en el aprendizaje regular de todos los seres humanos.

### **Experiencia desde la carrera de Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial**

**Integrante responsable:** María José Benalcázar Domínguez

- **Componente:** fortalecidas las capacidades de preadolescentes de 11 a 12 años con síndrome de Down para reconocer y comunicar sus emociones
- **Objetivo:** establecer fundamentos científicos y metodológicos para el acompañamiento eficaz de las estrategias implementadas en los Talleres de las emociones.



- **Actividad:** análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje aplicados en los Talleres de las emociones impartidas a los beneficiarios y desarrollo de planificación.

El Proyecto de Aplicación Profesional Jaula abierta 2022, tuvo como propósito principal potenciar el desarrollo socio-emocional de un grupo de preadolescentes de 11 a 12 años con síndrome de Down en la ciudad de Guayaquil, mediante la aplicación de diversas estrategias de aprendizaje y la implementación de la lectura como un medio mas no como un fin. Es por ello que mediante los resultados obtenidos al inicio de la investigación y con las recomendaciones por parte de profesionales de Fasinarm, se diseñaron y ejecutaron unos talleres lúdicos, tomando el nombre de “Talleres de las emociones”, en la institución previamente mencionada.

Para el diseño de los talleres se aplicó la metodología ABJ (Aprendizaje Basado en Juegos), como lo menciona McCain (2018), son actividades relacionadas al juego que promueven el desarrollo de diversas habilidades cognitivas o sociales de manera divertida y colaborativa que a través de sus normas o formas, las personas se relacionan entre sí y con su entorno.

Asimismo, Gamelearn (2015) dispone los siguientes principios de la metodología ABJ: aprendizaje constructivista, experiencia e interacción, enfoque motivador, fomento de la reflexión, retroalimentación y autocontrol, seguimiento de proceso, creatividad y habilidades sociales. Desde la base de estos principios, se espera que los estudiantes alcancen aprendizajes de manera vivencial, que reflexionen también sobre experiencias que suceden en su día a día y se desenvuelven en su entorno.

La respuesta del porqué se utilizó la metodología ABJ en este proyecto, es porque la mejor forma de aprender es jugando. El juego conducido incentiva a los beneficiarios a participar activamente en las actividades planificadas. De igual manera, esta herramienta del aprendizaje, ayuda a que se potencien diversas habilidades como el trabajo colaborativo, la socialización, la autonomía, entre otras.

La metodología Aprendizaje Basado en el Juego dio paso a la creación de contenido para los talleres lúdicos que fortalecieron el desarrollo socioemocional de los participantes. Se planificaron 12 sesiones en total, pero solo se ejecutaron 11 sesiones debido a un imprevisto a lo largo del proyecto. Este imprevisto se dio por ciertos disturbios sucedidos en el país, específicamente en las provincias de Guayas y Esmeraldas, por lo que se vio la obligación de cancelar clases en las instituciones de dichas provincias por orden del Ministerio de Educación.

La duración por taller fue de aproximadamente 50 minutos y se realizaron todos los miércoles desde el mes de septiembre hasta noviembre dentro del aula de 6to de Básica de la Fundación. Dentro de las actividades ejecutadas, se desarrollaron varias dinámicas grupales de juego al inicio de cada sesión con el fin de fomentar prácticas de integración y de desenvolvimiento de los participantes, además todas las actividades fueron adaptadas según las edades y necesidades.

Luego de cada dinámica, se realizaba la lectura de los cuentos relacionados con cada emoción, escogidas previamente por el equipo interdisciplinario de estudiantes a titularse, asesorados por profesionales de Fasinarm y la psicopedagoga Marcela Zuloaga. Los cuentos fueron implementados para no perder la esencia del proyecto, que es implementar métodos de lectura como herramienta de transformación de vida.

Las emociones que se trabajaron junto a los beneficiarios fueron: alegría, tristeza, enojo, miedo y calma. Estas 5 emociones se eligieron en base a un cuento escrito por Ana Llenas, conocido como el *Monstruo de Colores*, donde la autora vincula las emociones anteriormente mencionadas con un color (amarillo, azul, rojo, negro y verde), con el fin de dar a conocer cada una y relacionarlas con el color, creando estímulos visuales para mayor comprensión. Entre otros cuentos, se eligieron los siguientes: *El cocodrilo y la cebra*, *La cabrita sin plumas* y *Me llamo conejo*. Estos libros sirvieron de puente para poder transmitir las enseñanzas sobre las emociones a los beneficiarios.

De igual manera toda la planificación junto con la información detallada del material que se utilizó en los talleres, fue enviado a la Directora Académica de FasinarM para su observación. Posterior a la lectura del cuento, se ejecutaron actividades para conocer más a profundidad la emoción que estaba siendo trabajada (se utilizaban dos sesiones para cada emoción) y para que los beneficiarios aprendieran a identificarlas, comunicarlas y regularlas, en el mejor de los casos. Para finalizar se realizaba una retroalimentación y luego venía la despedida, que podía venir acompañada o no de una canción.

### **Aprendizajes y reflexiones personales generados a través del desarrollo del proyecto**

El Proyecto de Aplicación Profesional Jaula Abierta, edición 2022/ Libres de la Jaula ha generado en mí un impacto significativamente positivo dentro del ámbito personal y académico. De igual manera me ha ayudado en la adquisición de aprendizajes y experiencias a lo largo del proyecto que llevaré conmigo toda la vida.

En el ámbito académico, puedo recalcar que fue muy interesante y de gran ayuda el haber cursado las clases del seminario inicial durante el proceso de tesis, porque recibí la capacitación sobre el uso de herramientas básicas e información clave para comenzar desde cero un proyecto que tuviese un impacto en la sociedad, inclinándose a obtener espacios inclusivos. No tenía la más mínima idea que para dar inicio a un proyecto, había que tomar en cuenta varios aspectos fundamentales como la construcción del Árbol de Problemas, la matriz de Marco Lógico, crear un presupuesto y conseguir fondos a través de marcas auspiciantes, mover redes de comunicación para su correcta difusión, contactar con *stakeholders*, entre otras acciones que se hicieron para conseguir los objetivos trazados de este PAP.

Si bien la primera parte de la investigación fue un poco engorrosa y confusa, todo esto sirvió con el fin de conseguir información de calidad e ir identificando el problema central para estructurar las respectivas soluciones dentro del marco del proyecto.

Puedo mencionar que no fue un proceso fácil porque todo era nuevo para mí y a lo largo de las actividades, la mayoría de veces había que realizar correcciones y sobre esa base ir modificando poco a poco para ir puliendo los cimientos del proyecto. También puedo destacar y me resultó más llevadero haber podido recibir retroalimentaciones a partir de las tareas en específico que fueran enviadas en cada clase del seminario.

Al inicio, sentí miedo e incertidumbre de lo que podía suceder a lo largo del trabajo, ya que era la única integrante del grupo interdisciplinario de estudiantes a titularse que estudiaba Educación y no iba a contar con una segunda mano que contribuyera con perspectivas diferentes a la mía para aportar con ideas, ya que el proyecto iba ligado a establecer varias prácticas educativas involucrando a niños,

niñas y a sus familias. Pensé que el grupo no iba a estar en la misma sintonía que yo porque no tenían los conocimientos previos en el ámbito educativo pero estaba consciente que yo tampoco los tenía en sus ámbito y creo que, precisamente a esto, a que todos fuésemos de carreras diferentes, fuimos aprendiendo de todo un poco y cada uno aportó desde sus conocimientos y experiencias para el éxito del proyecto.

De igual manera, considero que fue sumamente importante establecer un acuerdo grupal de trabajo para que bajo este compromiso, todos unidos busquémos alcanzar un objetivo en común que, muy aparte de servirnos para graduarnos, sea una vía de aprendizaje para practicar el trabajar en equipo, brindar ayuda cuando fuese necesario, tomar responsabilidades y liderazgo, pero, por sobre todo, ayudarnos a motivarnos a dar lo mejor de cada uno para poder presentar un proyecto de calidad y de impacto positivo con el respeto que merecen los beneficiarios, sus padres y Fasinarm.

Siendo mi carrera profesional Educación Inicial, esta no se enfoca netamente en atender a niños y niñas con necesidades educativas especiales (NEE) u otras discapacidades asociadas intelectuales. Sin embargo, a lo largo de estos años de carrera universitaria y en la mayoría de las materias cursadas, he revisado contenidos sobre el tema y aprendido acerca la importancia de tener una mirada inclusiva en cualquier espacio, por el simple hecho de trabajar con familias, niños y toda una comunidad, para que estos sean partícipes del proceso de enseñanza para una educación sostenible, inclusiva y de calidad.

En síntesis, Libres de la Jaula, 2022 fue un gran reto ya que nuestro grupo objetivo de trabajo. es decir, los beneficiarios fueron preadolescentes con síndrome de Down (discapacidad intelectual) en la fundación Fasinarm y, a pesar de que anteriormente había realizado trabajo de campo bajo la materia de Prácticas

Preprofesionales en la institución mencionada, sentí nervios porque sabía que esta vez no solo iba a hacer observaciones áulicas, si no sería la primera vez que iba a intervenir en el aula y luego realizar planificaciones e implementar actividades previstas para que los beneficiarios participarán dentro del marco el proyecto..

Sin duda, creí en mis capacidades y lo que podía aportar a este PAP. Puse en práctica lo aprendido durante mi carrera y empecé a investigar para refrescar un poco el tema y la memoria. De igual manera aporté con ideas para el desarrollo de las actividades, considerando las necesidades e intereses de los participantes. Me siento agradecida porque Fasinarm nuevamente me abrió las puertas de su institución, pero esta vez para desarrollar un proyecto de titulación.

Desde el punto de vista de aprendizajes en el ámbito personal, puedo destacar mi crecimiento como persona porque gracias al mensaje de inclusión y preparación que dan los Proyectos de Aplicación Profesional, dejé de lado todos mis intereses y establecí como meta aportar y participar en prácticas de acción social que beneficie a otras personas sin esperar nada a cambio. Algo que continua con mi crecimiento personal es establecer vínculos con niños, niñas, familiares y profesionales de la educación ya que puedo lograr construir lazos afectivos y de acercamiento.

También, al ser un proyecto que se enfoca en la educación socioemocional y cómo influye en las personas, más allá de enseñarles a los beneficiarios diversas estrategias para identificarlas y regular las emociones, pude aprender cómo manejar las mías sin dejarlas de lado y saber que existen en mi interior. Esto es una de las cosas que más me gusta de la educación, que no solo los demás aprenden algo nuevo, sino que, como educadora, también aprendo de los demás.

Para finalizar, voy a señalar las contribuciones que logré aportar al proyecto siendo las siguientes: establecer un plan de acción para la planificación de las

actividades en base a los talleres creados, conocido como “Talleres de las emociones”, buscar e identificar qué metodología de aprendizaje y estrategias serían las más factibles o viables para ser implementadas dentro del marco del proyecto. Todos estos procesos son los que he ido trabajando durante mis años de estudios y seguirán siendo las bases para mi carrera profesional.

### **Experiencia desde la carrera de Comunicación con mención en Publicidad**

**Integrante responsable:** Ana Gabriela Sanchez Zuloaga

#### **Apoyo de los *stakeholders* y contraparte para el desarrollo del proyecto**

- **Componente 1 y 2:** fortalecidas las capacidades de preadolescentes de 11 a 12 años con síndrome de Down para reconocer sus emociones y comunicarlas.
- Potenciado el desarrollo socio emocional en preadolescentes de entre 11 a 12 años de edad, en la ciudad de Guayaquil, en un contexto post pandemia.

- **Objetivo:** Desarrollar las diferentes fases de nuestro proyecto de la mano de un profesional especializado en Educación Especial.

- **Actividad:** Asociación con profesionales para el desarrollo del proyecto sobre los talleres de emociones con los niños con síndrome de Down.

Uno de los propósitos fundamentales del proyecto “Jaula Abierta”, edición 2022 Libres de la Jaula, es potenciar el desarrollo socio emocional dentro de un contexto social. las emociones escogidas en los niños con síndrome de Down, para lo cual fue necesario contar con el acompañamiento y apoyo de diferentes

especialistas quienes fueron la base de nuestra investigación y participaron en las decisiones importantes que se tomaron durante el proyecto.

En el ámbito emocional podemos apreciar que las personas con síndrome de Down experimentan con mayor intensidad sus vivencias y que presentan dificultades a la hora de expresar y controlar sus emociones. Adicionalmente, tienen una forma de aprender diferente a la del resto de niños y niñas, tienen problemas con el procesamiento de la información y les cuesta relacionar las ideas para tomar después una decisión adecuada, (madrigal, 2004) precisa que los alumnos con síndrome de Down presentan dificultades para mantener la atención en la misma tarea durante un tiempo prolongado y también una mayor tendencia a distraerse con estímulos novedosos, lo que refleja una mayor sensibilidad hacia los factores externos que hacia los internos, o las funciones de reflexión y ejecución que conllevan las tareas

. Los problemas en este procesamiento hacen que les resulte complicada de comprender la información que se presenta de manera simultánea, por esa razón desde un inicio se propuso llevar nuestro proyecto de la mano de profesionales, tanto en el ámbito educacional y psicológico.

El proyecto se realizó conjuntamente con nuestra *stakeholder* y contraparte Ana Marcela Zuloaga Marquez, quien tiene cuarenta años de experiencia en el área de psicopedagogía y educación primaria. Trabajó en diferentes unidades educativas a nivel nacional con niños y niñas que presentan problemas de aprendizaje, por consiguiente, vimos que su perfil profesional encajaba con la necesidad de recibir asesoramiento de un especialista en Educación Especial durante todo el proyecto para poder ofrecer al grupo beneficiario el mejor trato posible. La psicopedagoga Ana Marcela Zuloaga ha sido una gran aliada al momento de tomar distintas decisiones en



nuestro trabajo, qué hacer en diferentes situaciones en la que el grupo interdisciplinario se encontrara confundido. Enseñó distintas formas de trabajar con los estudiantes e impartió distintas técnicas para que pudiésemos captar la atención de los beneficiarios y, a su vez, ganarnos su confianza. Estas estrategias consistieron en distintos juegos didácticos donde se reforzó el aprendizaje impartido.

La realización de los 12 talleres lúdicos se llevaron a cabo en la fundación Fasinarm, en el aula del 6to de Básica, en donde, este año, estudian 9 niños y niñas de 11 a 12 años de edad. Los estudiantes se desempeñaron con un rol activo durante los 12 talleres de las emociones la metodología ABJ, además esto influyó de forma positiva en desempeño académico

. Se pudo realizar los diferentes talleres de las emociones fueron dinámicos utilizando la lectura como un vehículo de aprendizaje. De la mano de cada uno de los cuentos impartidos y aprobados por nuestra asesora, la educadora Ana Marcela Zuloaga

La educadora nos acompañó también en algunas de las sesiones, participando como miembro de nuestro programa, Nos ayudó analizar las actitudes y comportamientos de los alumnos que son claves al momento de hacer la evaluación de los trabajado e impartido..

Teniendo en cuenta que nuestro proyecto se llevó a cabo con el fin de vivir la inclusión se mantuvo una postura de aprendizaje horizontal dentro y fuera del aula respetando los procesos de cada uno de los estudiantes, cada proceso fue avalado por diferentes profesionales dentro y fuera de la institución para obtener mejores resultados para su educación emocional.

Es importante recalcar que cada una de las etapas del proceso dentro de nuestro proyecto han sido aprobadas tanto por la educadora Ana Marcela Zuloaga

(asesora) y los diferentes representantes de la unidad educativa Fasinarm para llevar una mejor supervisión.

A partir de la inauguración de los Talleres de emociones, los estudiantes demostraron una gran predisposición por participar en las diferentes actividades propuestas. En cada taller se trató de ser lo más creativo posible para que el aprendizaje sea más lúdico, a largo de los diferentes talleres impartidos dentro de clase, hemos trabajado por acercamiento afectivo y eficaz con cada uno de los beneficiarios, tratando de respetar sus distintas personalidades, diversas formas de aprender y captar; por tanto, se fue adaptamos cada sesión los contenidos planificados para que fuese exitosa la implementación de la metodología escogida implementando la metodología adecuada, según sea el caso.

#### **Aprendizajes personales generados a través del desarrollo del proyecto.-**

Trabajar durante varios meses dentro del Proyecto Profesional “Jaula Abierta” edición libres de la jaula ha dejado en mí muchas experiencias enriquecedoras que han aportado y ayudado en el ámbito personal, educativo y profesional, debo de ser muy honesta que al inicio de mi proceso de titulación no esperaba ser partícipe en un proyecto como este y aun nuestra edición, que fue un gran reto tanto para mí y mis compañeros. Sin embargo, terminó sorprendiéndome ya que culminó con grandes expectativas, con la ayuda de nuestros conocimientos universitarios y diferentes profesionales que apoyaron a lo largo de este proyecto.

Dentro del ámbito académico, uno de los desafíos más complicados fue construir el árbol de problemas, que modificamos constantemente, al igual que la matriz de marco lógico, no obstante, se pudo armar correctamente el proyecto.

Asimismo, se requirió de mucha información que se necesitaba para fundamentar el

proyecto, tales como: conocer a los beneficiarios y sus necesidades, dado que es importante comprender que no todo es lineal; los insumos hacen que las cosas varíen y se rectifica en el proceso. Un ejemplo de esto fue cuando la fundación Fasinarm nos restó días de talleres por la razón que tuvieron vacaciones y días libres para que los diferentes maestros puedan reunirse a evaluar exámenes y procesos pertinentes de la institución por esa razón tuvimos que reajustar rápidamente dentro del calendario. ,también armamos un espacio dentro de la Feria Internacional del libro de Guayaquil tuvimos que sortear todos los inconvenientes y mostrar mejor actitud para que todas las cosas salieron como esperábamos.

Aprendí a respetar los conocimientos de cada uno de mis compañeros y saber que sus aportaciones son muy importantes para la construcción de este proyecto, además pude ser participe y aprender de los demás. contribuí en la planificación y ejecución de los talleres a través de actividades pedagógicas y complementarias como bailar, narrar cuentos. Por otra parte, aprendí sobre la importancia de los auspicios, quienes también son los pilares fundamentales económicos en todo proyecto, también a desarrollar también contenidos para redes sociales, contribuir con ideas en las diferentes publicaciones, crear contenido de *reels* donde mostramos lo que hacemos dentro del aula.

En el ámbito personal, pude cultivar mucho mi paciencia, reconocer que siempre se debe respetar el proceso de los demás, aprendí a trabajar con el corazón, porque esos niños tocaron mi vida y este proyecto lo hice parte de mí y este sentir también es de todo el grupo. Este proyecto va mucho más allá que la obtención de una nota, por esa razón no fue tan complicado. Use mis aprendizajes en todas las áreas y pude compartir trabajos con mis compañeros que son de otras carreras, demostrando nuestros conocimientos y brindando nuestro mejor esfuerzo.

**Experiencia desde la carrera de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional**

**Tema:** La creación de alianzas con marcas auspiciantes

**Experiencia desde la carrera de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional**

**Integrante responsable:** Dana Fiorella Lamota Jordan

- **Objetivo:** buscar alianzas con otras marcas y/o organizaciones que apoyen causas sociales
- **Actividad:** búsqueda y alianza con marcas que estén dispuestas a ser parte del proyecto Libres de la Jaula y quisieran aportar en especie ya o monetariamente para el desarrollo de los Talleres de las emociones.

Para poder realizar los Talleres de las emociones en la fundación Fasinarm y los eventos adicionales de la edición Jaula Abierta 2022 (Libres de la Jaula), se decidió obtener alianzas con marcas auspiciantes para apoyarnos con el presupuesto establecido (ver Anexo 6). Las actividades realizadas fueron la creación de paquetes y planificación de auspicios, para seguir con la selección y definición de las marcas auspiciantes. El criterio utilizado para la búsqueda de marcas que apoyaron el proyecto fue el compromiso social empresarial. Se investigaron varias organizaciones en torno a este valor y luego se procedió a realizar un acercamiento con las escogidas para informarles sobre las iniciativas que Libres de la Jaula tenía en su planificación.

A aquellas empresas cuya responsabilidad social se alineaba con los propósitos de esta edición y mostraban un interés por nuestro proyecto se le presentaron dos tipos de paquetes, los cuales ofrecen los beneficios de sumarse al proyecto. Uno para las marcas que ofrecieron productos en especie y otro para las

organizaciones que aportaron económicamente. Ambos paquetes contaron con presencia de marca en la red social Instagram en los *posts*, *stories* y menciones orgánicas, es decir subir contenido espontáneo, etiquetando a cada marca, lo cual favoreció a resaltar a las marcas y mencionar su compromiso social.

Se empezó el acercamiento con Nirsa, Babys Pap y Bimbo para que sean parte de nuestros aliados, ya que contaban con acciones sociales dentro de sus giros empresariales. Asimismo se les hizo la propuesta a las siguientes marcas: Deporpas S.A y Hacienda San Marcos.

A medida de que el proyecto se iba desarrollando y los talleres de educación que se realizaban, tuvimos algunas marcas interesadas a sumarse a esta iniciativa como: Travelcity y Oasis, con los cuales pudimos conseguir un mayor apoyo económico..

Al momento de concretarse las alianzas con las marcas auspiciantes, se empezó a trabajar en la planificación de contenido y acciones a ejecutarse con ellos, tomando en cuenta los beneficios que obtendrían dichas marcas: presencia digital dentro de la red social anteriormente mencionada, destacándose como marcas que apoyan a iniciativas de responsabilidad social.

Una vez acordados los beneficios con las marcas auspiciantes, los cuales fueron presentados mediante una reunión por Zoom y también mediante un correo electrónico, que contenía la información de los beneficios en un PDF se procedió a coordinar la entrega de los productos. La marca Nirsa entregó 3 cajas con atunes de sabores, específicamente atunes con fideos sabor a pizza y mac & cheese. En cuanto a

Babys Pap, dieron compotas de diferentes sabores frutales y Bimbo donó *cakes* de chocolate y vainilla.

Ya que el auspicio fue en especie (alimentos no perecibles) se decidió armar un kit de *lunch* para los participantes de Libres de la Jaula. que fueron entregados a los beneficiarios los días de los talleres realizados, los cuales empezaron el 7 de septiembre y culminaron el 16 de noviembre del presente año.

Las demás marcas aportaron económicamente. Debido a que no se requirió la intervención de la Universidad Casa Grande para formalizar la entrega del dinero, las marcas inmediatamente realizaron transferencias, lo cual sirvió para adquirir, de igual manera, materiales para los talleres realizados. Se compraron pinturas, pinceles, cartulinas, papelógrafos, marcadores, colores, etc. Adicionalmente, se logró cubrir el transporte de los alumnos y sus familiares para el evento de la Feria Internacional del Libro de Guayaquil. Con este apoyo económico se contrataron dos pintores para que realizaran La rayuela de las emociones, el cual fue uno de los productos finales y quedará de manera permanente en Fasinarm, para que todos los alumnos de la institución puedan hacer un uso continuo y desenvolverse de mejor manera en cuanto a sus emociones.

Para el evento de clausura (ceremonia de graduación de los talleres lúdicos) se invirtió en la compra de birretes, refrigerios, decoraciones y se mandaron a imprimir diplomas con los nombres de cada uno de los participantes.

Para evidenciar la presencia de las marcas, se subieron *posts* y *stories* de los talleres realizados, mencionando a cada uno de los auspiciantes, lo que generó un mayor *engagement* con los seguidores de Libres de la Jaula. Es decir se obtuvo una mayor interacción con los nuevos seguidores en Instagram. Una manera de mantener

a las marcas informadas acerca de los talleres fue enviando fotos y videos de lo que se había venido trabajando con los participantes. Los representantes de las marcas como: Maritza Saenz de Nirsa y Arleth Andrade de Babys Pap se mostraron contentos y orgullosos por haber sido parte de todo lo que se realizó en este PAP, cuyo aporte reafirma su compromiso con las causas sociales y de desarrollo comunitario.

### **Aprendizajes y reflexiones personales generados a través del desarrollo del proyecto**

Para ser honesta no imaginé que Jaula Abierta iba a sorprenderme tanto. Lo más enriquecedor de esto fue comprobar que los participantes sí terminaron de comprender el propósito de los Talleres de las emociones. Pude observar que, con el paso del tiempo, cada uno de ellos se mostraron más sueltos y expresivos. Estoy agradecida de haber formado parte de un equipo diverso de estudiantes universitarios de distintas carreras, ya que cada uno aportó lo mejor desde su especialidad.

Uno de los miedos personales que tuve fue el hecho de tener un acercamiento con un grupo objetivo que era totalmente nuevo para mí. No sabía si yo iba poder conectar con ellos o cómo iba a hacer para llamar su atención, aunque el encuentro con ellos fue una de las cosas más lindas que he experimentado, ya que ellos tienen una energía única y son personas muy cariñosas. De igual manera fue emocionante poder trabajar con ellos las emociones escogidas porque cada uno tenía una reacción diferente sobre el tema, y de eso aprendí a que a pesar de sus diferencias, ellos son capaces de asimilar todo lo que se relacione con expresar sus emociones igual que todos nosotros.

Entendí por qué hacer un PAP es algo emocionante y especial, ser parte del cambio en un proyecto con un propósito real y noble como el de trabajar con las emociones de los preadolescentes con síndrome de Down. Ver cómo disfrutaban y mostraba una felicidad pura, no tiene precio. Su alegría y ganas de aprender fueron el motivo principal para continuar el proyecto y del cual aprendí bastante.

Concluimos el proyecto Jaula Abierta, edición 2022 (Libres de la Jaula), despidiéndonos de los beneficiarios con una ceremonia de graduación simbólica de los talleres. Ese fue mi momento favorito, ya que se pudo evidenciar lo que aprendieron y se observó que se están desempeñando mejor. Sus representantes nos corroboraron esta apreciación en una pequeña entrevista que se les realizó al término del evento. Ver a sus padres felices y orgullosos de sus hijos fue lo más emotivo para mí. Es ahí donde pude afirmar que todo lo que se hizo posible con el equipo valió mucho la pena.

Considero que desde mi carrera de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas Comunicación Organizacional, tuve la oportunidad de poner en práctica todo lo aprendido en mis años como estudiante. Y lo más importante es que puede ser más consciente al momento de llevar a cabo las actividades que le dieran prestigio al proyecto. Adicionalmente, me siento orgullosa de haber alcanzado las metas que me propuse al conseguir las alianzas de manera profesional con las organizaciones participantes. Además la maravillosa experiencia realizando dichos procesos bajo la guía de Verónica Coello y Enrique Rojas, quienes permitieron enriquecer la formación que tengo como profesional.



## **Experiencia desde la carrera de Marketing**

**Integrante responsable:** Luis Carlos Pérez Mayorga

- **Tema:** Desarrollo e implementación de la estrategia de redes sociales en el marco del proyecto Jaula Abierta 2022: Edición Libres de la Jaula.
- **Componente 3:** Los padres y madres de familia han concientizado acerca de la importancia del desarrollo socio-emocional como herramienta para el desarrollo integral.
- **Objetivo:** Dar a conocer las actividades y el progreso realizado a través de los talleres, junto con información sobre el proyecto de Jaula Abierta y las alianzas estratégicas que nos han ayudado a cumplir nuestras metas.
- **Actividad:** Creación e implementación de una estrategia de redes sociales, direccionada a los representantes de los estudiantes que participarán en el proyecto.

### **Aprendizajes personales generados a través del desarrollo del proyecto.-**

Siendo un estudiante de la carrera de Marketing, supe desde un inicio que esto representaría un reto para mí, ya que el enfoque de esta edición complicaría su socialización, disminuyendo el segmento de personas a las que podríamos llegar con el proyecto, debido a los varios limitantes sobre divulgación de información personal de los participantes, que servirían para proteger su propia seguridad.

En base al contexto y antecedentes de nuestro proyecto, el equipo interdisciplinario identificó un factor muy relevante en el desarrollo socioemocional de los individuos con síndrome de Down, siendo este el entorno que los rodea.

Todo agente que influya en el entorno inmediato de estos individuos, afectará su desempeño en el mismo, por lo que una de las prioridades al momento de implementar el plan de comunicación, era el de concientizar a nuestros seguidores sobre el desenvolvimiento real que los participantes tendrían en diversos tipos actividades y situaciones familiares a ellos.

Teniendo en mente todo aquello, el rol que cumplí en este PAP fue el mantener informados a los representantes de los estudiantes sobre los avances del proyecto de Jaula Abierta (Libres de la Jaula, edición 2022), el progreso de los Talleres de las emociones y los resultados obtenidos. Todo, a través de contenido visual y audiovisual presentado en forma de *posts* en la cuenta de Instagram que abrió para estos fines académicos. Se escogió esta red social, por ser la más recurrida por nuestro grupo objetivo (padres de familia de los alumnos de Fasinarm). Si bien el contenido publicado iba direccionado a los representantes, este también fue diseñado para generar interés entre la base actual de seguidores, y los nuevos a por venir, gracias al contenido subido de carácter entretenido e informativo, sin divulgar información sobre los participantes.

Debido a lo antes mencionado, se optó por disminuir la cantidad de contenido posteados en la página, únicamente mostrando lo justo y necesario del proyecto, de manera cronológica. A la vez, se intentó preservar la base de usuarios actual, mientras que se aumentaba el nivel de *engagement* (compromiso) en relación a ediciones anteriores. En otras palabras, el plan de comunicación se desarrolló para enfocarnos en la calidad de contenido, más no en su cantidad.

Para el desarrollo del contenido, se estableció un orden mediante Google Drive, en el que entre los miembros del equipo interdisciplinario que hubiesen asistido a un taller o evento, sería el designado para ser el/la responsable de documentar las actividades desarrolladas, para luego subir dicho contenido a carpetas predeterminadas, en donde sería categorizado por formatos, con el fin de ser utilizados para *posts en* Instagram.

Todos estos esfuerzos se mostraron como fructíferos ante los resultados obtenidos, ya que mientras que el contenido no tuvo un gran alcance de usuarios, y la página no ganó muchos seguidores, los niveles de engagement aumentaron, y el *sentiment* (sentimiento) de los usuarios se mantuvo en un 100% positivo a lo largo del proyecto. Es decir, se cumplió con el rol de informar, entretener y concientizar al público de nuestra página, sobre la importancia del desarrollo socioemocional, sin comprometer la seguridad y privacidad de los participantes, sus representantes y la de la institución.

Si bien los resultados se mostraron como positivos ante toda métrica establecida, hubo situaciones que podrían haber resultado mejor. La falta de un/una diseñador/gráfico, forzó a que tuviera que desempolvar mis habilidades en esa materia, las cuales no fueron óptimas al inicio del proyecto, pero que poco a poco me permitieron adaptarme a las necesidades de Libres de la Jaula, logrando una satisfactoria creación de marca y al contenido que le precedió.

Por otro lado, las destrezas de varios de los integrantes del equipo interdisciplinario para documentar las actividades realizadas durante los talleres no eran las más avanzadas, por lo que se tuvo que fijar parámetros para aquello, con el fin de estandarizar la calidad del contenido posteado en la página.

En todo proyecto siempre habrá aspectos positivos y negativos, pero sin duda los altos y bajos también forman parte de las experiencias que se transforman en aprendizajes de vida. En esta edición de Jaula Abierta, hubo tan solo una estudiante que cursaba la Carrera de Educación, pero a pesar de los retos que el equipo enfrentó desde el inicio, supe que este era el camino correcto a tomar.

Ahora que ya las sesiones de los Talleres de las emociones han finalizado, puedo asegurar que los estudiantes de FasinarM cambiaron nuestra perspectiva entera sobre lo que es una correcta inclusión social. Estos preadolescentes nos mostraron que hay mucho más allá de lo que la sociedad percibe sobre las personas con síndrome de Down. Ellos nos enseñaron que si intentamos un poquito más en entendernos y comprendernos como personas, a todos por igual, respetando las diferencias, sean cual sean, tal vez el mundo sería un lugar más feliz.

Decir que se han ganado nuestros corazones, sería una atenuación.

**Experiencia desde la carrera en Gestión de Talento Humano .**

**Tema:** Análisis y elaboración de la Rayuela De Las Emociones dentro del circuito de estaciones lúdicas en la Fundación Fasinarm.

**Integrante responsable:** Jona Valeria Leiva Pazmiño

**Objetivo:** Mejora del desarrollo socio emocional y motriz de los estudiantes.

**Actividad:** Logística y ejecución de la Rayuela De Las Emociones.

El juego siempre ha sido un puente hacia el aprendizaje. Tal como expresa Doris Bergen, PhD, Profesora emérita de psicología educativa establece que el aprendizaje en base del juego otorga un óptimo ambiente para promover el desarrollo cognitivo. Es por esto que Jaula Abierta, edición 2022, Libres de la Jaula ha utilizado la metodología ABJ (Aprendizaje a Base del Juego) como el marco teórico para su intervención dentro del 6to grado de Básica de la fundación Fasinarm para diseñar y ejecutar los Talleres de las emociones, dentro del contexto de PAP.

No obstante, para el diseño y elaboración del producto final, la fundación Fasinarm la dinámica tomó como fundamento la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner, expresa la existencia de ocho inteligencias: inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista. Esta teoría se enfoca en sacar la mejor versión de cada persona dentro del ámbito académico, y es una manera de poder descubrir las diferentes habilidades que una puede llegar a tener.

No siempre se puede jugar en el aula, pues hay momentos de trabajo que requieren mayor atención o concentración o silencio y no siempre resulta una tarea fácil; sin embargo, los momentos de ocio y recreo son tan importantes porque al conocer mucho mejor gustos y habilidades de cada uno, permite crear y plantear

actividades de mayor interés teniendo esa base y convertirlas en un aprendizaje aún más interesante.

Jaula Abierta, edición 2022, desde el principio tuvo como finalidad trabajar con un grupo objetivo de niñas y niños preadolescentes, lo cual siendo una estudiante de Recursos Humanos era un desafío debido a que mi experiencia en proyectos tanto académicos como laborales han sido con adultos. Sin embargo, tuve la oportunidad de trabajar dentro de un grupo interdisciplinario donde nos hemos apoyado mutuamente sin importar la carrera de procedencia ni el hecho de que antes de este proyecto no habíamos coincidido con la mayoría dentro de la universidad. Nunca dejó de existir la intención de ayudar en lo que se necesitaba.

Lograr asociar mi carrera con el PAP propuesto fue un reto, pues quería que mi aporte dentro de Jaula Abierta, edición Libres de la Jaula fuese mucho más allá que la tarea de evaluar a cada uno de los beneficiarios con respecto a su participación dentro del proyecto (responsabilidad que asumí desde el inicio), pues estaba segura que podía sacar mucho más provecho de mi carrera para lograr los objetivos deseados. Es por esto que, adicional a las otras gestiones que ejercí para sacar adelante nuestro trabajo, uno de los productos finales fue con el que pude constatar de manera más palpable mi aporte para dejar una huella de nuestro paso por Fasinarm.

En nuestra primera reunión con esta fundación, tuvimos una petición por parte de sus directivos, quienes haciendo eco de una iniciativa de un profesor, nos pidieron, como uno de los productos finales de nuestro proyecto, la ejecución de una rayuela multifuncional - didáctica, al cual llamaremos circuito lúdico, para que ayudara al profesorado a detectar de mejor forma, en un ambiente fuera del aula, los intereses de los alumnos, apoyados en la teoría de las múltiples inteligencias, En síntesis ese circuito de actividades mejorarían el desarrollo intelectual del alumnado

en general. Esta idea nos pareció que era una gran opción, por lo que, luego de una reunión con el docente encargado y conociendo el marco teórico de trasfondo, aceptamos su propuesta. Además aquel circuito lúdico iba de acorde con nuestro objetivo y era una manera fantástica de dejar una parte de Libres de la Jaula dentro de la institución. Era la trascendencia de lo trabajado durante los 11 talleres con los beneficiarios.

Dentro de la plantilla de actividades del circuito lúdico se encuentra La rayuela de las emociones, que fue el prototipo utilizado en la FIL de Guayaquil por el grupo interdisciplinario de Libres de la Jaula y los beneficiarios. Este ensayo de producto nació de las conversaciones que se mantuvieron con los directivos de Fasinarm durante la primera etapa del proyecto. Nuestro anhelo era que, más allá de que cualquier herramienta que pudiera desarrollar ayudará a desarrollar el aspecto cognitivo, se pusiera utilizar también para potenciar el desarrollo emocional de los estudiantes de Fasinarm, Es por esto que se creó la Rayuela de las emociones donde se pueden visualizar las 5 emociones principales trabajadas en los talleres (alegría, tristeza, enojo, miedo y calma) y los alumnos, a través de dinámicas, las puedan identificar logrando de esta manera fortalecer lo ya aprendido en clases.

La sección de La rayuela de las emociones, además de divertir y motivar a generar movimientos físicos, se convierte en un ejercicio cognitivo de discernimiento imperceptible por los estudiantes. Ellos deberán seguir unos comandos para llegar a reconocer y comunicar las emociones aprendidas, según las guías de los colores que identifican las emociones, previamente analizados en nuestros talleres.

La dinámica del juego propuesta por nosotros es utilizar un dado en las que se encuentran las emociones escogidas por el PAP Libres e la Jaula, para que el participante cuando lanzará el dado, espera con expectativa conocer el resultado de lo que le tocó para luego proceder a saltar hasta llegar a la emoción, representada por el color respectivo y poder reconocerla para luego comunicar o expresar (a su manera) y, en el mejor de los casos, plantear una alternativa para regularla. Luego el participante continuará con el resto del recorrido del circuito.

Después de haber planteado cómo sería el proyecto La rayuela de las emociones, tratamos de sacarle el máximo provecho por lo que, junto con nuestra guía Verónica Coello y Fasinarm, optamos por usar la rayuela como un medio de evaluación de lo aprendido a lo largo del PAP, a través del listado de cotejo, adicional al ya usado para la evaluar Los talleres de las emociones. Decidimos hacerlo de esta manera, debido a que necesitábamos estar seguros de que todo lo realizado desde el inicio hasta nuestro producto final fuera fructífero para su desarrollo socioemocional de los beneficiarios y, más que nada, que La rayuela de las emociones, como herramienta de verificación, reflejase la satisfacción y alegría de los estudiantes de 6to grado de Básica de la Fundación por haber disfrutado el proceso.

### **Aprendizajes y reflexiones personales generados a través del desarrollo del proyecto -.**

Como estudiante de Recursos Humanos aprendí durante estos últimos meses que esta carrera tuvo muchos beneficios para el desarrollo de este proyecto. Talento humano dentro de una organización vela por que sus trabajadores logren materializar sus ideas y puedan alcanzar sus objetivos planteados; Es lo mismo que me propuse



para los beneficiarios de este PAP, , que logran tener un mejor desarrollo tanto personal como socioemocional, y de esta manera pudieran tener una mejor regularización de sus emociones lograr tener sus metas más claras a futuro.

Junto con este proyecto aprendí que en mi carrera no importa la edad ni la condición, nosotros estamos acostumbrados a la gestión de talento humano se puede evidenciar únicamente en empresas: sin embargo, junto a Jaula Abierta Edición Libres de La Jaula demostramos que RRHH puede traspasar lo laboral y se puede aplicar desde lo educacional e incluso podría decir que se aplica a nivel personal.

¿Siento que pude haber hecho mucho más? Completamente; sin embargo, al tratar con niñas y niños con Síndrome de Down, un campo el cual desconocía completamente, debía tener mucha cautela antes de ejecutar algo, ya que todo pasaba por previas aprobaciones por la particularidad de la situación.

Por el respeto y consideración hacia los mismos preadolescentes tuvimos que recibir una inducción por parte de los directivos de Fasinarm para prepararnos para poder abordar de la mejor manera el contenido de los talleres. Siempre hubo una comunicación netamente horizontal entre Fasinarm y el grupo interdisciplinario de estudiantes de la UCG.

Al no dominar en su totalidad pues no soy educadora especial, si me limitaba mucho en lo que quería implementar junto con los alumnos de la Fundación, debido a que estaba acostumbrada a tratar con personas adultas dentro del área laboral.

A pesar de que la Educación Especial era un campo completamente distinto al mío, como anteriormente dije, esta experiencia me hizo crecer como persona, ya que durante cinco años de carrera universitaria nunca sentí que fuera capaz de poder llevar a cabo un proyecto tan completo como fue este. Definitivamente esta Jaula Abierta me ayudó a creer mucho más en mis habilidades y capacidades como futura

profesional que seré. Asimismo me llevo grandes amistades con quienes hicimos un equipo, pero que al principio nos costó acoplarnos. Sin embargo, nuestro amor al proyecto superó cualquier tipo de desacuerdo entre nosotros. Adicional, tuvimos el apoyo de principio a fin de nuestros guías Verónica y Enrique quienes fueron nuestro pilar fundamental durante todo este proceso. Su dedicación al proyecto nos hizo pensar que no había obstáculos para poder cumplir nuestras metas. Siempre nos acompañaron sus consejos y guía. Nos permitieron hacer de este PAP uno muy nuestro, al darle un giro por completo al que antes era, teniendo su confianza y apoyo todo el tiempo, definitivamente sin ellos Jaula Abierta 2022 no hubiese sido posible.

### **Experiencia desde la carrera de Periodismo**

**Integrante responsable:** Juan Ramón Cevallos.

- **Tema:** Guía Práctica Digital de las emociones para la réplica de los talleres en otras aulas.
- **Componente 1 y 2:** fortalecidas las capacidades de preadolescentes de 11 a 12 años con síndrome de Down para reconocer sus emociones y comunicarlas.
- Potenciado el desarrollo socio emocional en preadolescentes de entre 11 a 12 años de edad, en la ciudad de Guayaquil, en un contexto post pandemia.
- **Objetivo:** poder contar con una memoria escrita que sirva de apoyo para la Fundación Fasinarm y otras instituciones similares para poder replicar el mismo programa con otros beneficiarios.
- **Actividad:** creación de una herramienta digital e impresa.

Como uno de los productos finales de este proyecto, se elaboró una Guía Práctica Digital sobre los Talleres de las emociones. El objetivo principal es que funcionara como un apoyo instructivo y educacional, para que la Fundación Fasinarm pueda aplicar los talleres lúdicos dentro de sus aulas o que lo compartan con otras instituciones que lo requieran, para que tenga más alcance y ayude al desarrollo socioemocional de niños con síndrome de Down. La información que se encuentra en esta Guía se podría adaptar y aplicar a niños, niñas y jóvenes entre 8 y 11 años con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales.

Esta Guía se recomendó para poder ser considerada como herramienta pedagógica. por estudiantes, docentes, padres de familia, representantes legales y personas en general que estén interesados en temas concernientes al reconocimiento y regulación de las emociones en niños, niñas y preadolescentes con síndrome de Down y/o discapacidades intelectuales.

En cuanto a su publicación y divulgación, luego de investigar e indagar sobre ejemplos de guías aplicadas al tema educativo en niños, niñas y jóvenes con síndrome de Down y cualquier discapacidad intelectual, se llegó a un consenso mediante una lluvia de ideas por parte de los integrantes de Libres de la Jaula, de crear esta Guía actualizada al formato tecnológico actual para que su uso sea fácil, de libre acceso y que se pueda compartir de forma inmediata. Por eso, esta Guía va a quedar permanentemente en la cuenta de la red social Instagram (@libresdelajaula), en la biografía del perfil. También, la Fundación Fasinarm tendrá una copia impresa para que sirva como ayuda para las personas que quieran replicar los talleres lúdicos.

Según Doise (1979) al ser humano se le describe indudablemente como un ser social. Mencionando, adicionalmente, a Sigfried (2002), es vital que los niños sean

aceptados, primero, dentro del seno de la familia. Es por eso que es de vital importancia, que los niños crezcan con afectividad, comunicación familiar y se los eduque de tal manera que desarrollen habilidades psicosociales para que tengan la capacidad de relacionarse positivamente con otras personas. De esta forma, este recurso pedagógico bien podría ser aplicado en el hogar, tomando en cuenta que los padres son los primeros educadores de una persona y, en principio, estos procuran que sus hijos e hijas se desarrollen de manera integral. Esta Guía, sin pretender ser ambiciosa, podría ser utilizada, de igual manera, en cualquier ámbito educacional, ya sea en una institución educativa pública o privada, dentro del ámbito escolar regular o por la comunidad.

Con mayor razón el grupo interdisciplinario de estudiantes de la UCG que se encuentran postulando por su titulación, ha decidido que es pertinente la elaboración de una memoria o reseña de lo experimentado junto a la fundación Fasinarm en el diseño, planificación, ejecución y evaluación del proyecto Jaula Abierta, que intervino por el lapso de 3 meses con un grupo de preadolescentes de 6to de Básica que asisten a la mencionada institución para que pueda ser replicado en otras aulas y, por qué no, en otras instituciones similares.

Para la previa elaboración de este material se tomó en cuenta, la investigación previa, la identificación del problema central, las entrevistas a los expertos e instituciones, el acercamiento a los padres de familia y su retroalimentación .

Para elaborar el contenido se utilizó la información impartida en los Talleres de las emociones: 11 talleres lúdicos con metodología A Base del Juego (ABJ), donde las dinámicas y lecturas escogidas fueron herramientas eficaces para el aprendizaje de los conceptos impartidos sobre las emociones escogidas.

Para la construcción de esta Guía se optó por aspectos artísticos, educativos y herramientas compuestas que incentiven el uso de este material especial, conformado por ilustraciones, colores, formas, fotos, etc. De igual manera, se tomó en cuenta la línea gráfica del proyecto y se utilizó las mismas paletas de colores, fuentes y logos que Jaula Abierta en su edición 2022 (Libres de la Jaula) empleó durante toda la vigencia de este proyecto.

A través de nuestras investigaciones y conversaciones con los padres de familia de los alumnos de la Fundación Fasinarm, se pudo comprobar que más del 90% de ellos no contaban con los recursos y materiales necesarios para seguir con la formación educativa, emocional y aspectos comunicacionales para aumentar las habilidades sociales de sus hijos.

Los instrumentos que se utilizaron para obtener estos datos fueron entrevistas semiestructuradas que se utilizaron al principio del proyecto, dirigidas a stakeholders y expertos del tema, y al final después de finalizar los Talleres, a los padres de familia de los estudiantes.

Para la construcción de esta Guía se optó por aspectos artísticos, educativos y herramientas compuestas que incentiven el uso de este material especial, conformado por ilustraciones, colores, formas, fotos, etc.

### **Aprendizajes y reflexiones personales generados a través del desarrollo del proyecto.-**

Bajo la mirada de mi carrera comunicacional (Periodismo), la creación de esta Guía Digital ha puesto a prueba todos mis conocimientos adquiridos durante

todos mis estudios universitarios, poniendo a prueba mi ortografía, redacción, hasta la recolección de información y contrastación de fuentes. La parte investigativa fue esencial para empaparnos del tema educacional con personas con síndrome de Down, ya que mis compañeros y yo no teníamos los conocimientos necesarios para entregar un producto pulido y de alta calidad.

La experiencia que he adquirido en este Proyecto de Aplicación ha sido única. Llena de conocimientos totalmente ajenos a mi profesión y de una realidad distinta a la mía. He logrado reconocer un problema de tantos que atraviesan este grupo que día a día es excluido por ser “diferente”.

Desde el principio, este viaje me resultó muy difícil porque, en primer lugar, no estaba capacitado para trabajar con niños y niñas, y peor aún, con personas con algún tipo de discapacidad intelectual.

La constante capacitación por parte de los expertos que entrevistamos y, como no, gracias a la Fundación FASINARM, pudimos llevar a cabo todos estos talleres lúdicos para fortalecer las emociones de niños y niñas en un contexto pospandémico.

Lo más importante de todo esto, fue haber tenido un acercamiento con unos chicos fantásticos, llenos de energía, con muchas ganas de aprender e interactuar en los diferentes ejercicios que les preparamos todas las semanas. Cada vez que pasaba el tiempo, me daba cuenta de que muchos de ellos no tienen un nivel socioeconómico del cual se podrían apoyar para seguir su formación en el hogar, lo cual afecta mucho cómo se relacionan en la sociedad.

Desde el punto de vista de mi profesión, en el periodismo estar en contacto con las personas es de total importancia porque de ahí salen las grandes historias que necesitan ser contadas, y encontrarme con un grupo tan maravilloso me hizo expandir mis conocimientos sobre algo totalmente ajeno a mí. Por eso, reconozco que hay muchas personas que viven al margen de la sociedad, lejos de nuestra realidad y del foco del mundo. Son personas que también tienen sueños, metas y ganas de superarse, pero somos nosotros mismos que ponemos estigmatizaciones y prejuicios a lo que desconocemos.

La Guía no pudo ser evaluada por falta de tiempo porque fue uno de los productos finales que desarrollamos mis compañeros y yo. Estaba en mente hacer una inducción a los profesores de la fundación Fasinarm y presentarles todo el material con la información de los talleres lúdicos y cómo se desarrolla cada uno. Lo que sí pudo ser evaluada fue La rayuela de las emociones. Una rayuela pintada en el patio de la institución educativa en forma de circuito, en donde los estudiantes pueden jugar y reconocer las emociones por los colores y las figuras de los ‘monstruos’ que aparecen en el cuento de las emociones.

Esta fue una experiencia única y que no voy a olvidar, más que nada por las enseñanzas muy valiosas que tuve. Sé que aún hay mucho que arreglar en la sociedad y en el mundo, pero me voy totalmente feliz y contento por el esfuerzo que hicimos con mis compañeros de haber puesto, al menos, una sonrisa en el rostro de esos niños. Siempre los voy a llevar en mi corazón.

## Bibliografía

The Lego Foundation by Unicef. (2018). *Aprendizaje a través del juego Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación*. New York, NY; UNICEF. Retrieved 2018, from <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>.

Jordana, R. (s. f.-b). *Lectura y escritura - Síndrome de Down*. <https://www.down21.org/educacion/1136-lectura-y-escritura.html?showall=1>

*Lecturas para la gestión de emociones*. (2018, 19 octubre). Literatura Infantil y Juvenil SM. <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/lecturas-gestion-de-emociones>

*Plan Educativo Sección 5: Socioemocional*. (2020). [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5\\_Socioemocional.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.pdf)

Pesantez López, M. P. (2022). *Estrategias de enseñanza aprendizaje para estimular y fortalecer las áreas de desarrollo en niños con Síndrome de Down de 7 a*



*12 años dentro del contexto familiar, Covid-19.*

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11661/1/17190.pdf>

Macías Merizalde, A. M., Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M. C. (2021). Socialización educativa en niños con Síndrome de Down: un camino hacia la inclusión.

Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 5(1), 73-82

<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/471/486>

Montero, S. (2017). ABJ: aprender jugando, la metodología lúdica que funciona. Tiching. Blog de educación. <http://blog.tiching.com/abj-aprender-jugando-la-metodologia-ludica-que-funciona/>

Monte, P. (2017). Lecturas para la gestión de emociones. Pedagogía de literatura infantil. <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/lecturas-gestion-de-emociones#gref>

López, M. (2022). Estrategias de enseñanza aprendizaje para estimular y fortalecer las áreas del desarrollo en niños con síndrome de Down de 7 a 12 años dentro del contexto familiar. Covid 19.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11661/1/17190.pdf>

Ministerio de educación. 2020-2021. Caja de herramientas para el desarrollo de la “evaluación diagnóstica”: elementos conceptuales y recursos metodológicos.

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5\\_Socioemocional.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.pdf)

Macías Merizalde, A. M., Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M. C. (2021). Socialización educativa en niños con Síndrome de Down: un camino hacia la inclusión. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(1), 73-82.

<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/471/486>

Olleta, M. (2014). La lectura y las personas con síndrome de Down.

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39666/1/Cristina%20San%20Mart%C3%ADn.pdf>

Prieto, E. (2018). Síndrome de Down y educación infantil. Integración a través del aprendizaje de la lectura. Universidad internacional de La roja. Trabajo fin de grado.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2519/pulgar.prieto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutierrez, D. Merino, P. (2015). Estrategias de animación a la lectura. Grupo anaya.

[https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias\\_animacion\\_lectura.pdf](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias_animacion_lectura.pdf)

Herrera, L. (2016). El juego como herramienta de aprendizaje en la educación infantil. Trabajo Presentado Para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la

Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1139/Herreraluzangela2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Coral Manso, C. Garvía, B. Down España (2021). Consecuencias psicosociales de la pandemia de COVID-19 en adultos con síndrome de Down  
Análisis y recomendaciones

<https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2021/11/pandemia.pdf>

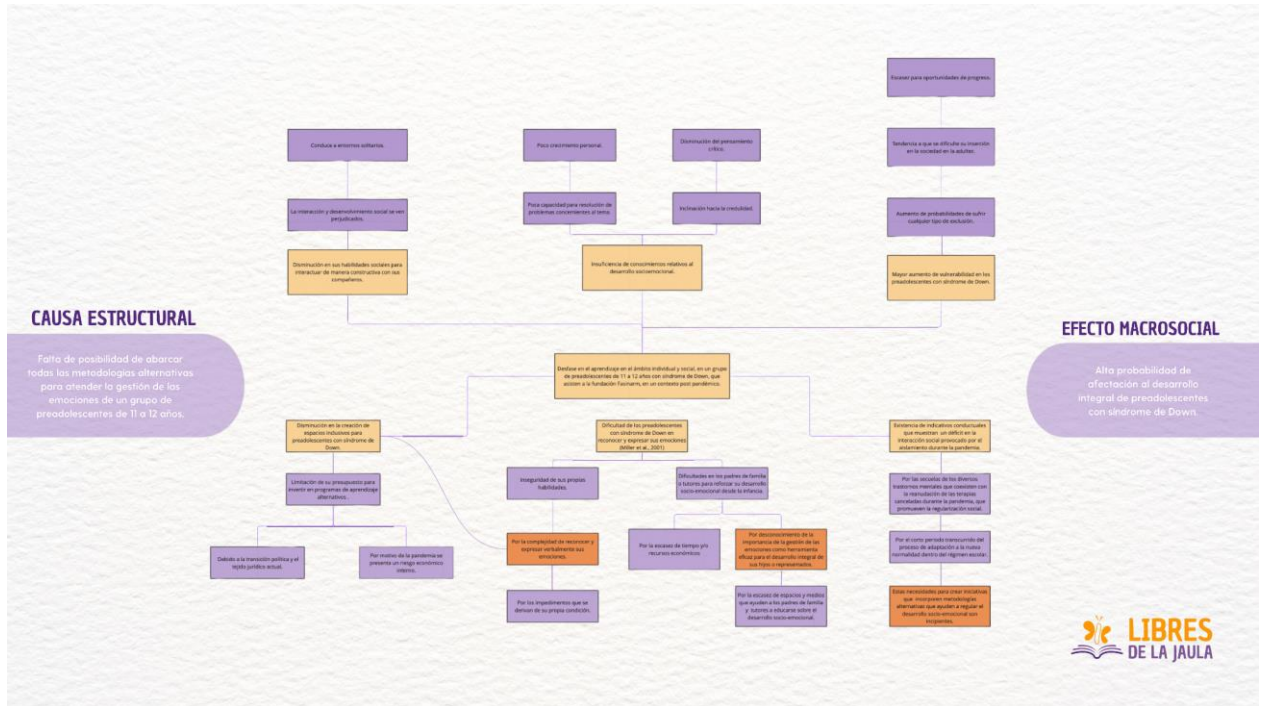
Los alumnos con síndrome de Down presentan dificultades para mantener la atención en la misma tarea durante un tiempo prolongado y también una mayor tendencia a distraerse con estímulos novedosos, lo que refleja una mayor sensibilidad hacia los factores externos que hacia los internos, o las funciones de reflexión y ejecución que conllevan las tareas (madrigal, 2004)

<https://zagan.unizar.es/record/98019/files/TAZ-TFG-2020-2754.pdf>

Val Pardo, Isabel de, and María Gil. "Organización Vertical Versus Horizontal." *ESIC Market*, 1 Jan. 2004, [revistasinvestigacion.esic.edu/esicmarket/index.php/esicm/article/view/21/58](http://revistasinvestigacion.esic.edu/esicmarket/index.php/esicm/article/view/21/58).

## **Anexos**

## Anexo 1: Árbol del Problema



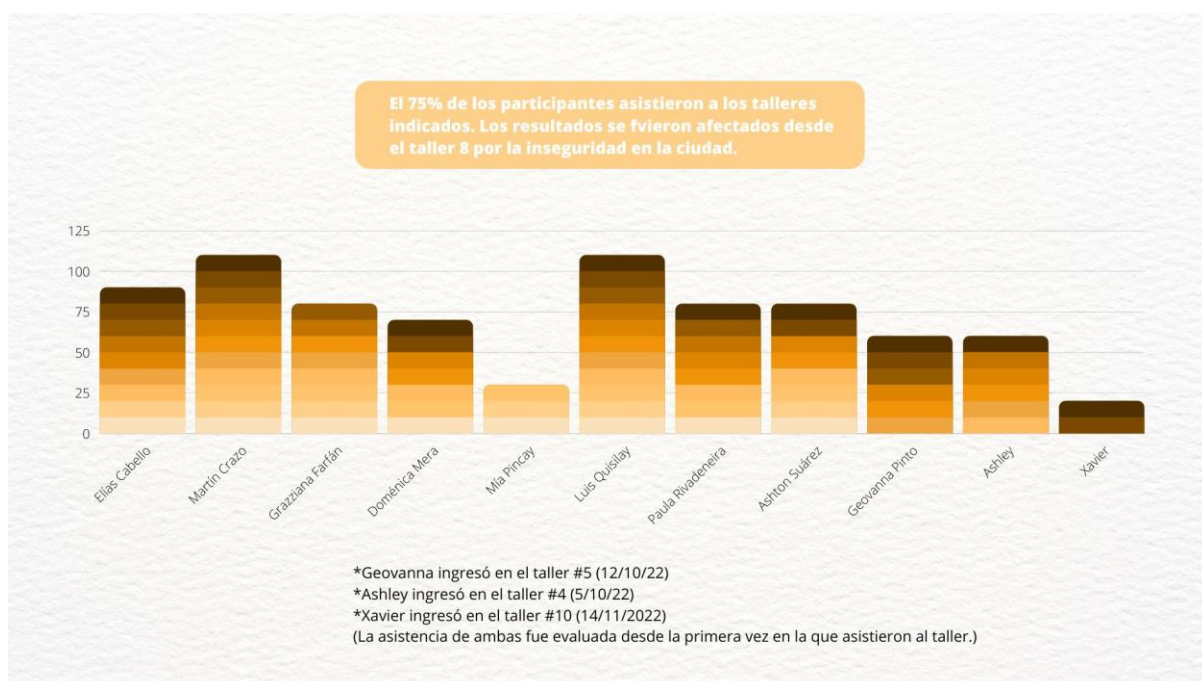
## Anexo 2: Matriz de Marco Lógico

|   | INDICADORES   | MEDIOS DE VERIFICACIÓN  | SUPUESTOS  |
|---|---|---|--|
| <p><b>FINALIDAD:</b><br/>CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO INTEGRAL DE UN GRUPO DE PREADOLESCENTES CON SÍNDROME DE DOWN DE 11 A 12 AÑOS QUE ASISTEN A FASINARM.</p>  |   | Mediante la observación de los participantes dentro de los talleres aplicados y la realización de los Test del dibujo de la figura humana al iniciar y culminar el proyecto para evidenciar su evolución emocional.   | Los participantes además de demostrar su interés en los talleres están mucho más seguros de sí mismos y del resto obteniendo un mayor crecimiento personal.  |
| <p><b>PROPÓSITO:</b><br/>NIVELAR EL APRENDIZAJE DE LAS EMOCIONES Y EL MANEJO DE LAS MISMAS EN EL ÁMBITO INDIVIDUAL Y SOCIAL, EN UN GRUPO DE PREADOLESCENTES DE 11 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN FASINARM, EN UN CONTEXTO POST PANDEMICO.</p> | <p>El 90% de los participantes asistieron a los talleres indicados.</p> <p>El 80% de los participantes muestran interés hacia los temas brindados en los talleres acerca de las emociones y la gestión de ellas.</p>  | <p>Se verifica la asistencia de cada participante a través de una lista de asistencia al inicio de cada taller.</p> <p>Se analiza el desenvolvimiento de los participantes mediante una lista de cotejo para verificar si la metodología ABJ ha dado resultados positivos.</p>  | Los participantes presentan mejoras en las destrezas socio-emocionales, su proceso va evolucionando durante la realización de los talleres.  |
| <p><b>COMPONENTE 1:</b><br/>FORTALECIDAS LAS CAPACIDADES DE PREADOLESCENTES DE 11 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN PARA RECONOCER SUS EMOCIONES Y COMUNICARLAS.</p>   | <p>El 90% de los participantes aprenden sobre las emociones y están en conocimiento sobre estrategias para gestionarlas de manera correcta.</p> <p>El 90% de los participantes asistieron a los talleres indicados.</p> <p>El 90 % de los docentes y directivos aseguran que los participantes están teniendo un buen progreso.</p> <p>El 80% de los preadolescentes participan activamente en la realización de los talleres.</p> <p>El 80% de las directivas y docentes de la fundación Fasinarm involucrados en el proyecto de Libres de la Jaula, están satisfechos con la guía de las emociones otorgada por el grupo interdisciplinario.</p>  | <p>Se realiza un retroalimentación sobre lo aprendido en la sesión anterior para reforzar los conocimientos de los talleres.</p> <p>Se verifica la asistencia de cada participante a través de una lista de asistencia al inicio de cada taller.</p> <p>Se realizan reuniones con las autoridades del plantel para revisar el rendimiento de los alumnos y tener un espacio de retroalimentación de los talleres.</p> <p>Se registra en los diarios de observación el rendimiento de los estudiantes durante los talleres.</p> <p>Se entrevistan a las directivas de la fundación Fasinarm y al docente encargado del grupo de estudiantes participantes.</p> | Los preadolescentes con síndrome de Down tienen una comunicación más asertiva sobre sus emociones con los monitores y sus familiares durante la participación de este proyecto.  |
| <p><b>COMPONENTE 2:</b><br/>POTENCIADO EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL EN PREADOLESCENTES DE ENTRE 11 A 12 AÑOS DE EDAD, EN LA CIUDAD DE GUAYAGUIL, EN UN CONTEXTO POST PANDEMIA.</p>   | <p>El 90% de los beneficiarios y beneficiarias participan colectiva y armónicamente en los talleres diseñados por los monitores.</p> <p>El 90% de los participantes de los talleres, reconocen y comprenden las emociones de las demás personas.</p> <p>El 90% de los participantes expresan sus sentimientos de manera correcta mediante el reconocimiento efectivo de las emociones trabajadas en los talleres.</p> <p>El 80% de los beneficiario y beneficiarias entienden y comprenden la actividad presentada "La Rayuela de Las Emociones"</p>  | <p>Se realizan observaciones y se analiza la interacción de los participantes.</p> <p>Se repasa el conocimiento adquirido a los participantes mediante imágenes para que reconozcan las emociones trabajadas.</p> <p>Los participantes llevarán un diario a modo de bitácora para registrar lo aprendido durante los talleres.</p> <p>Se analiza dicho indicador a través de un listado de cotejo que evalúa el desempeño de los beneficiarios y beneficiarias.</p>   | Los participantes se predisponen a seguir y cumplir con las consignas dadas por los miembros del grupo, en su mayoría, de una manera respetuosa durante la realización de los talleres, aportando a construir un ambiente armónico entre sus compañeros. |
| <p><b>COMPONENTE 3:</b><br/>LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA HAN CONCIENTIZADO ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL.</p>  | <p>El 80% de los padres y madres de familia conocen y comprenden el concepto de desarrollo socio-emocional y su importancia.</p> <p>El 90% de los padres y madres de familia asisten a las reuniones previamente convocadas.</p> <p>El 90% de los padres y madres de familia participan activamente en las reuniones planificadas.</p> <p>El 90% de los padres y madres de familia demuestran satisfacción ante los talleres realizados.</p> <p>El 80% de los padres y madres de familia muestran compromiso en integrar prácticas puntuales acerca del desarrollo socio-emocional y su gestión.</p> <p>El 70% de los padres y madres de familia interactúan activamente ante el contenido informativo publicado en redes sociales.</p> | <p>Se origina una reunión de acercamiento inicial con los padres y madres de familia para dar a conocer el proyecto y recibir su autorización para la participación de los beneficiarios.</p> <p>Se realiza un grupo focal entre ellos y los miembros del grupo Jaula Abierta.</p> <p>Realizar encuesta de satisfacción.</p> <p>Verificar asistencia de los padres y madres de familia mediante un listado de asistencia.</p> <p>Evaluar mediante Indicadores de participación la colaboración activa de los padres y madres de familia.</p> <p>Verificar las interacciones únicas de los padres de familia en el contenido subido a redes sociales.</p>      | Los padres y madres de familia participan activamente en el desarrollo de los eventos organizados por los monitores dentro del marco del proyecto y están al tanto de lo que deben reforzar en casa en cuanto a las actividades aprendidas.              |

### Anexo 3: Asistencia de los integrantes del “taller de las emociones”

|     |                                     | TALLER 1    | TALLER 2  | TALLER 3           | TALLER 4  | TALLER 5   | TALLER 6   | TALLER 7   | TALLER 8   | TALLER 9  | TALLER 10  | TALLER 11  |            |
|-----|-------------------------------------|-------------|-----------|--------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|------------|
| NO. | NOMBRE DE ESTUDIANTE                | 7/9/2022    | 14/9/2022 | 24/9/2022<br>2 FIL | 5/10/2022 | 12/10/2022 | 19/10/2022 | 26/10/2022 | 31/10/2022 | 9/11/2022 | 14/11/2022 | 16/11/2022 |            |
| 1   | Cabello Morales Elías Enrique       | x           | x         | x                  | x         | x          |            | x          | x          | x         | x          | x          |            |
| 2   | Craza Vera Martín Alejandro         | x           | x         | x                  | x         | x          | x          | x          | x          | x         | x          | x          |            |
| 3   | Farfán del Pezo Angélica Grazziana  | x           | x         | x                  | x         | x          | x          |            | x          | x         |            |            |            |
| 5   | Mera Montalván Doménica Mayté       | x           |           | x                  |           |            | x          | x          |            |           | x          | x          |            |
| 6   | Pincay Figueroa Mía Angelina        | x           | x         | x                  |           |            |            |            |            |           |            |            |            |
| 7   | Quisilay Paguay Luis Bayron         | x           | x         | x                  | x         | x          | x          | x          | x          | x         | x          | x          |            |
| 8   | Rivadeneira Arteaga Paula Valentina | x           |           | x                  |           |            | x          | x          | x          | x         |            | x          |            |
| 9   | Suárez Calvo Asthon Lee             | x           | x         | x                  | x         |            | x          | x          |            |           | x          | x          |            |
| 10  | Pinto Giovanna                      | ENTRÓ TARDE |           |                    |           | x          | x          | x          |            | x         | x          | x          |            |
| 11  | Lino Ashley                         | ENTRÓ TARDE |           |                    | x         | x          | x          | x          |            |           |            | x          |            |
| 12  | Xavier Lobatón                      | ENTRÓ TARDE |           |                    |           |            |            |            |            |           | x          | x          |            |
|     | Porcentaje de asistencia            | 100%        | 75%       | 100%               | 66%       | 60%        | 80%        | 80%        | 60%        | 60%       | 63%        | 81%        | <b>75%</b> |

### Anexo 4: Tabla suma total y porcentaje de asistencia de los integrantes del “Taller de las emociones”



**Anexo 5: Tabla de porcentajes de participación de los integrantes en los “talleres de las emociones”**

**Anexo 6: Presupuesto de Jaula Abierta 2022, edición “Libres de la Jaula”**

**Presupuesto de materiales  
para los Talleres de las  
emociones**

| <b>Artículos</b>  | <b>Cantidad</b> | <b>Precio unitario</b> | <b>Precio total</b> |
|---|-----------------|------------------------|---------------------|
| Carpetas plásticas con tapa transparente  | 11              | 0.90                   | \$9.90              |
| Papel para impresión (resma)  | 1               | \$14                   | \$14                |
| Pinturas témpera  | 6               | \$3                    | \$18                |
| Pinceles  | 11              | \$0.40                 | \$4.40              |
| Papelógrafos  | 10              | \$0.30                 | \$3                 |
| Cajas de lápices de colores   | 5               | \$4                    | \$20                |
| Tijeras   | 6               | \$2                    | \$12                |
| Movilización para la Feria del Libro Internacional de Guayaquil (Auspiciado por Oasis S.A.) | 1               | \$200                  | \$200               |
| Gomas   | 8               | \$1.50                 | \$12                |
| Cartulinas de colores   | 10              | \$0.60                 | \$6                 |
| Botellas de plástico personales recicladas  | 11              | \$0                    | \$0                 |
| Rollos de papel reciclados  | 11              | \$0                    | \$0                 |
| Ojitos de decoración  | 30              | \$0.25                 | \$7.50              |

|                          |   |              |                 |
|--------------------------|---|--------------|-----------------|
| Rayuela de las emociones | 1 | \$450        | \$450           |
|                          |   | <b>Total</b> | <b>\$756.80</b> |

### Presupuesto del evento de clausura de los Talleres de las emociones

| Artículos   | Cantidad | Precio unitario | Precio total    |
|---|----------|-----------------|-----------------|
| Birretes  | 11       | \$8.50          | \$93.50         |
| Impresión de certificados                           | 11       | \$1             | \$11            |
| Decoración de globos                                | 2        | \$18            | \$36            |
| Fundas de sorpresa                                  | 15       | \$0.40          | \$6             |
| Fundas de caramelos                                 | 2        | \$3             | \$6             |
| Caja de nucitas                                     | 1        | \$4             | \$4             |
| Caja de gomitas                                     | 1        | \$5             | \$5             |
| Atunes de sabores (Productos auspiciados por Nirsa) | 15       | \$0             | \$0             |
| Funda de Huevitos de chocolate de La Universal      | 2        | \$3.50          | \$7             |
| Fundas de canguil                                   | 3        | \$2.60          | \$7.80          |
| Fundas para poner el canguil                        | 30       | \$0.25          | \$7.50          |
| Piqueos de La Palma                                 | 100      | \$0.30          | \$30            |
| Botellas personales de agua y cola                  | 30       | \$0.50          | \$15            |
|   |          | <b>Total</b>    | <b>\$228.80</b> |



**Anexo 7:****Presentación del proyecto/acercamiento inicial****Taller #1: “Conociéndonos”****Fecha:** 7 de septiembre**CUENTO:** El monstruo de colores**Horario:** 8:00am- 9:00am

| Actividad   | Recursos   | Tiempo  |
|---|--|---|
| <p><b>Inicio:</b><br/>Juego de presentación (ronda grupal) de cada participante de Fasinarm y los integrantes del grupo.</p> <p><b>Dinámica:</b><br/>Realizar 2 grupos en forma de ronda. Un grupo se ubica dentro del otro y se colocan uno viendo hacia afuera y el otro hacia adentro. Los participantes se colocan una lana de color en la mano hacia el lado que tengan que girar. Luego girar de forma alterna mientras suena una canción, cuando pare, los grupos se girarán y se van a presentar diciendo su nombre, cuantos años tienen y que es lo que más les gusta hacer.</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>Cada uno coloca su nombre en los gomets cuadrados para reconocernos entre nosotros.<br/>Realizar una check list de acuerdos de los talleres en cuanto a normas de</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante.</li> <li>- Papelógrafos (Imágenes referentes a los acuerdos).</li> <li>- Marcadores.</li> <li>- Cinta.</li> <li>- Gomets cuadrados grandes.</li> <li>- Lana de color (rojo, amarillo, azul).</li> <li>- Hacer máscaras de emociones.</li> </ul> | <p>Dinámica: 20 min<br/>Acuerdos: 15 min<br/>Lectura del cuento: 10 min<br/>Cierre: 5 minutos</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>cordialidad y respeto mutuo. Será firmado por los participantes y beneficiarios.</p> <p>Se leerá el primer cuento: “El monstruo de colores”. Nos colocaremos máscaras de los monstruos de acuerdo a las emociones.</p> |  |  |
|---|--|--|

## Taller# 2

### Entrega del board de emociones al docente titular.

**Fecha:** 14 de septiembre

### **CUENTO: El monstruo de colores**

| Actividad   | Recursos  | Tiempo  |
|---|---|---|
| <p><b>Inicio:</b> Breve recapitulación del taller anterior.</p> <p><b>Dinámica:</b><br/>Mostrar pictogramas de emociones e imitar cada una de ellas o preguntar como se sienten cuando están tristes, enojados, etc.<br/>Luego se presenta un dado de emociones, cuando alguien lo lanza y le sale cualquier emoción, les decimos que traten de simular esa expresión y así van aprendiendo ellos mismos y el grupo de compañeros. Se busca que compartan e interactúen entre ellos en actividades simples y puedan ir respetando turnos.</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>Lectura del cuento del “monstruo de colores”. Luego cada uno de los participantes elige cuál fue su personaje favorito y lo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dado de emociones</li> <li>- Flashcards de emociones.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Se brinda al docente un board donde hay sobres de colores según el color de la emoción. Se harán carteles de los nombres/caras de los niños ubicadas en canastas para que ellos puedan ubicar la emoción que sientan ese día.</li> <li>- Rollos de papel higiénico</li> <li>- Pintura roja, amarilla, azul, verde y negra.</li> <li>- Pinceles.</li> <li>- Toallitas húmedas.</li> <li>- Ojitos móviles.</li> <li>- Marcador permanente negro.</li> <li>-</li> </ul> | <p><b>Inicio:</b> 5 minutos<br/><b>Dinámica:</b> 15 minutos<br/><b>Desarrollo:</b> 20 minutos</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>van a elaborar con materiales reciclados como rollos de papel higiénico. El participante que quiera puede explicar porque fue su personaje favorito.</p> <p><b>Bitácora:</b></p> <p>Entrega de bitácoras donde los participantes registran su experiencia y sentimientos a lo largo de los talleres.</p> <p><b>Cierre de la sesión:</b><br/>Realizar preguntas como:<br/>¿Les gustó el cuento? ¿Les gustaría leer otro la próxima semana?</p> |  |  |
|--|--|--|

### Taller #3 “Presentación del proyecto Jaula Abierta 2022 en la FIL”

**Fecha:** 24 de septiembre

**CUENTO:** Monstruo de colores

| Actividad  | Recursos   | Tiempo   |
|--|--|--|
| <p><b>Inicio:</b><br/>Dar introducción del equipo interdisciplinario “Jaula Abierta 2022”</p> <p><b>Dinámica:</b><br/>Cantar y bailar la canción “El Baile De Los Animales” para estirar y llamar la atención del público.<br/>Cantar canción: “Como estás _____, cómo estás? ¡MUY BIEN! * No olvidar interactuar con el público *<br/>Lectura del cuento “Monstruo de colores”</p> <p><b>Desarrollo de actividad:</b><br/>Dado de emociones y</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Banner de la UCG (Jona)</li> <li>- Colgantes con nombres (Jona)</li> <li>- Computadora (TODOS)</li> <li>- Cable HDMI (está por verse)</li> <li>- Parlante (Jona)</li> <li>- Rayuela</li> <li>- Cuento del monstruo de colores y coronas (Jona)</li> <li>- Caja de Atún Real (Dana L)</li> </ul> | <p><b>Dinámica:</b> 15 minutos<br/><b>Desarrollo:</b> 20 minutos</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Rayuela (Fusión de ambas). Se usará el dado de las emociones, cada niño tendrá un turno para lanzarlo y de acuerdo a la emoción que le toque, en la rayuela tendrá que llegar al color de la que le haya salido. Luego de eso todos deberán expresar la emoción a modo de mímica.</p> <p><b>Cierre:</b> agradecimiento</p> |  |  |
|---|--|--|

### Taller #4 “Alegría”

#### CUENTO: Me llamo conejo

**Fecha:** 5 de octubre

| Actividad   | Recursos   | Tiempo   |
|---|--|--|
| <p><b>Inicio:</b> Introducción a la alegría y cantar la canción como estas</p> <p><b>Dinámica:</b><br/>Dinámica de los animales: los estudiantes van a realizar movimientos de los siguientes animales durante 10 segundos. Saltos de rana , caminar como cangrejo, baile de estrella.</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>Lectura del cuento “me llamo conejo”. Luego se mostrarán imágenes de diferentes situaciones donde una persona se sienta feliz y otras cosas que le den alegría. Finalmente se realiza un collage donde todos participen y será dialogado entre ellos.</p> <p><b>Cierre de la sesión:</b> Entrega de talleres</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pictogramas</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pintura</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Pegamento</li> </ul> | <p><b>Dinámica:</b> 15 minutos<br/><b>Desarrollo:</b> 20 minutos</p> |

**Taller #5 “Introduciendo la Tristeza”****Fecha:** 12 de octubre**CUENTO:** La cabrita sin plumas

| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Tiempo</b>  |
|--|---|--|
| <p><b>Inicio:</b> retroalimentación del taller anterior</p> <p><b>Dinámica:</b> cantar canción de como estás</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>Collage triste. Los participantes realizan un collage con imágenes que representen cuando ellos se sienten tristes. Van a armarlo con recortes de revistas o periódicos reciclados. Lectura del cuento “la cabrita sin plumas”</p> <p><b>Bitácora:</b><br/>Revisión de las actividades que se enviaron el taller pasado.<br/>Dar gracias por la participación de cada uno, preguntar cuál fue la parte que más les gustó de la actividad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas.</li> <li>- Periódicos.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Rompecabezas de los personajes. (se manda a imprimir imágenes, las recortamos y pegamos en cartulina blanca y las volvemos a recortar para que los participantes lo vayan armando)</li> </ul> | <p><b>Inicio:</b> 5 minutos</p> <p><b>Dinámica:</b> 20 minutos</p> <p><b>Ejercicio:</b> 20 minutos</p> |

**Taller #6 “Tristeza”****CUENTO:** La cabrita sin plumas**Fecha:** 19 de octubre

| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Tiempo</b>  |
|--|---|--|
| <p><b>Inicio:</b> Retroalimentación del taller anterior.</p> <p><b>Dinámica:</b><br/>Circuitos de psicomotricidad: colocar a los integrantes en grupos de 3 o en parejas.(según los que vayan ese día)</p> <p><b>Circuito 1:</b> Correr y pasar distintos obstáculos como:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ula ula</li> <li>- Vasos plásticos.</li> <li>- Impresión de huellas de los pies.</li> <li>- Cinta Masking Tape.</li> </ul> | <p><b>Inicio:</b> 5 minutos</p> <p><b>Dinámica:</b> 20 minutos</p> <p><b>Ejercicio:</b> 20 minutos</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>pasar en zig zag, conos, etc.</p> <p><b>Circuito 2:</b> Saltar con ambos pies adentro y afuera del ula ula mientras van avanzando en el camino. Se necesitan unas huellas de pies para que los niños se guíen y vayan siguiendo la secuencia.<br/>(envés de ula ula también se pueden dejar recortado círculos de cartulina)</p> <p><b>Circuito 3:</b> Armar una torre de vasos plásticos en un tiempo estimado de 1 minuto.</p> <p><b>Circuito 4:</b> Pegar distintos tipos de líneas en el piso y los participantes deben caminar sobre ellas con equilibrio, es decir, sin salirse.</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>Los participantes van a armar rompecabezas de los personajes del cuento (hay que imprimir a los personajes del cuento para que los armen).</p> |  |  |
|--|--|--|

### Taller #7 “Introduciendo el Enojo”

**CUENTO:** El monstruo de colores

**Fecha:** 26 de octubre

### JUEGO DE CARAS Y GESTOS

| Actividad   | Recursos                         | Tiempo   |
|---|----------------------------------|--|
| <p><b>Inicio:</b> Retroalimentación del taller anterior.</p> <p><b>Dinámica:</b> Cantar canción: “Como estás _____, cómo estás? ¡MUY BIEN! *<br/>Se va a realizar el juego de caras y gestos donde el objetivo es que los</p> | <p>- Juego de Caras y gestos</p> | <p><b>Inicio:</b> 5 minutos<br/><b>Dinámica:</b> 20 minutos<br/><b>Ejercicio:</b> 20 minutos</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>participantes dramaticen las acciones que la carta presenta. Se arman 2 grupos y van sumando puntos según las cartas que adivinen.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Realizar un collage de imágenes que te molestan y luego realizar una actividad de regulación.</p> <p><b>Cierre de la sesión:</b><br/>Realizar preguntas cómo:<br/>¿con qué monstruo te identificas más? ¿Les gustaría leer otro la próxima semana?</p> |  |  |
|---|--|--|

### Taller #8 “Enojo”

**CUENTO:** El monstruo de colores

| Actividad  | Recursos | Tiempo   |
|--|----------|--|
| <p><b>Inicio:</b> Video del enojo , que hacer cuando tengo enojo?</p> <p><b>Dinámica:</b> Cantar canción:<br/>“Como estás _____, cómo estás? ¡MUY BIEN! *</p> <p><b>Desarrollo:</b> Juego de roles: los roles pueden ser de actitudes, profesiones o formas de pensar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. escoger el tema</li> <li>2. conversar sobre el</li> </ol> |          | <p><b>Inicio:</b> 5 minutos<br/><b>Dinámica:</b> 20 minutos<br/><b>Ejercicio:</b> 20 minutos</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| tema y asignar roles.                            |  |  |
| <b>Cierre de la sesión:</b> canción de despedida |  |  |

### Taller #9 “Introduciendo el Miedo”

**CUENTO:** La cebra y el cocodrilo

**Fecha:** 9 de noviembre

| Actividad  | Recursos  | Tiempo   |
|--|---|--|
| <p><b>Inicio:</b> canción de buenos días<br/>introducción al miedo (que nos da miedo)</p> <p><b>Dinámica:</b> Ronda de expresiones</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>Lectura del cuento “la cebra y el cocodrilo”</p> <p>Actividad del mural: “cosas que me dan miedo”</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinturas</li> <li>- hojas con animales</li> <li>- colores</li> <li>- marcadores</li> </ul> | <p><b>Inicio:</b> 5 minutos<br/><b>Dinámica:</b> 20 minutos<br/><b>Ejercicio:</b> 20 minutos</p> |

### Taller #11 “Calma”

**CUENTO:** Monstruo de colores (Personaje de la calma)

**Fecha:** 14 de noviembre

| Actividad  | Recursos   | Tiempo   |
|--|--|--|
| <p><b>Inicio:</b> Se lee únicamente la parte donde sale el personaje de la calma.</p> <p><b>Dinámica:</b><br/>Realizar una botella de la</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Botella de plástico.</li> <li>● Escarcha verde.</li> <li>● Goma blanca.</li> <li>● Agua.</li> </ul> | <p><b>Inicio:</b> 5 minutos<br/><b>Dinámica:</b> 20 minutos<br/><b>Ejercicio:</b> 20 minutos</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>calma donde los estudiantes colocan escarcha con goma y agua con demás materiales dentro de una botella de plástico</p> <p>Cuando el participante la agita, observa cómo la escarcha se mueve de forma descontrolada, como son sus emociones cuando se enfada o se siente frustrado y al momento en que la escarcha se deja de mover es cuando han encontrado la calma.</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>Sesión de yoga con instructora profesional de dicha disciplina con ejercicios como respiración y estiramiento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorante vegetal verde</li> <li>• Una cuchara pequeña.</li> </ul> |  |
|---|---|--|

### Anexo 8: Cronograma interno de “talleres de las emociones”

| Cronograma de Talleres               |         |                                       |                               |                     |
|--------------------------------------|---------|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Emociones                            | Colores | Actividad                             | (Días y hora: 8:00 a 9:00 AM) | Encargado           |
| Introducción                         |         | Reunión con padres de familia         | 7 de septiembre               | TODOS               |
|                                      |         | Acercamiento 1: “Conociéndonos”       | 14 de septiembre              | TODOS               |
| Alegría                              |         | Taller #1 “Introduciendo la Alegría”  | 24 de septiembre              | (Dana, gaby, Jona)  |
|                                      |         | Taller #2 “Alegría”                   | 5 de octubre                  | (Luis, Majo, Danna) |
| <b>VACACIONES (26 al 30 de Sept)</b> |         |                                       |                               |                     |
| Tristeza                             |         | Taller #3 “Introduciendo la Tristeza” | 12 de octubre                 | (Juan, Dana, Gaby)  |
|                                      |         | Taller #4 “Tristeza”                  | 19 de octubre                 | (Majo, Luis, Danna) |
| Enojo                                |         | Taller #5 “Introduciendo el Enojo”    | 26 de octubre                 | (Juan, Jona, Dana)  |
|                                      |         | Taller #6 “Enojo”                     | 31 de octubre                 | (Majo, Luis, Danna) |

|        |  |                                    |                 |                     |
|--------|--|------------------------------------|-----------------|---------------------|
|        |  | Taller #7 "Introduciendo el Miedo" | 9 de noviembre  | (Gaby, Jona, Dana)  |
| Miedo  |  | Taller #8 "Miedo"                  | 14 de noviembre | (Luis, Juan, Danna) |
| Calma  |  | Taller #9 "Calma"                  | 16/11/2022      | (Gaby, Jona, Dana)  |
| Cierre |  | Taller #10 "Cierre"                | 18 de noviembre | TODOS-              |

### Anexo 9: Lista de cotejo

| TALLER 1                     |   |                |               |                   |                |             |                |                    |                |            |
|------------------------------|---|----------------|---------------|-------------------|----------------|-------------|----------------|--------------------|----------------|------------|
| critérios                    | indicadores   | Elías Cabe llo | Martín Cra zo | Grazzi ana Farfán | Domé nica Mera | Mía Pinc ay | Luis Quisi lay | Paula Rivade neira | Ashto n Suárez |            |
| <b>Emocional</b>             | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller                            | 10             | 7             | 8                 | 8              | No Asistió  | 7              | 10                 | 6              |            |
|                              | Comprende la actividad a realizar del taller  | 9              | 7             | 7                 | 8              |             | 6              | 10                 | 8              |            |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        | 8              | 6             | 7                 | 10             |             | 7              | 9                  | 8              | <b>79%</b> |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 10             | 8             | 8                 | 10             |             | 10             | 10                 | 10             | <b>94%</b> |
| <b>Porcentaje Total: 82%</b> |   | <b>93%</b>     | <b>70%</b>    | <b>75%</b>        | <b>90%</b>     |             | <b>70%</b>     | <b>98%</b>         | <b>80%</b>     |            |
| <b>Social</b>                | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 10             | 7             | 7                 | 10             |             | 7              | 10                 | 7              |            |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 10             | 7             | 8                 | 10             |             | 6              | 10                 | 9              |            |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        | 10             | 7             | 6                 | 10             |             | 9              | 10                 | 10             | <b>89%</b> |

|                              |   |                 |            |            |             |  |            |             |            |  |
|------------------------------|---|-----------------|------------|------------|-------------|--|------------|-------------|------------|--|
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades            | 10              | 8          | 8          | 10          |  | 8          | 8           | 10         |  |
| <b>Porcentaje Total: 87%</b> |   | <b>100%</b>     | <b>73%</b> | <b>73%</b> | <b>100%</b> |  | <b>75%</b> | <b>95%</b>  | <b>90%</b> |  |
| <b>Físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices                        | 10              | 8          | 9          | 10          |  | 10         | 10          | 7          |  |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas | 10              | 7          | 7          | 10          |  | 8          | 10          | 8          |  |
| <b>Porcentaje Total: 89%</b> |   | <b>100%</b>     | <b>75%</b> | <b>80%</b> | <b>100%</b> |  | <b>90%</b> | <b>100%</b> | <b>75%</b> |  |
|                              |   |                 |            |            |             |  |            |             |            |  |
|                              |   | <b>Promedio</b> | <b>86%</b> |            |             |  |            |             |            |  |

| TALLER 2                     |   |                |                |                   |                |             |                |                    |                 |            |
|------------------------------|---|----------------|----------------|-------------------|----------------|-------------|----------------|--------------------|-----------------|------------|
| areas                        | indicadores   | Elías Cabe llo | Martín Cra zzo | Grazzi ana Farfán | Domé nica Mera | Mía Pinc ay | Luis Quisi lay | Paula Rivade neira | Ashto n Suáre z |            |
| <b>emoci onal</b>            | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller                            | 9              | 8              | 8                 | No Asisti ó    | 8           | 9              | No Asisti ó        | 7               |            |
|                              | Comprende la actividad a realizar del taller  | 10             | 7              | 8                 |                | 8           | 8              |                    | 7               |            |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        | 8              | 8              | 8                 |                | 10          | 8              |                    | 7               | <b>82%</b> |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 10             | 8              | 8                 |                | 9           | 10             |                    | 9               | <b>90%</b> |
| <b>Porcentaje Total: 85%</b> |   | <b>93%</b>     | <b>78%</b>     | <b>80%</b>        |                | <b>88%</b>  | <b>88%</b>     |                    | <b>75%</b>      |            |
| <b>social</b>                | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 10             | 7              | 7                 |                | 9           | 9              |                    | 8               |            |

|                              |  |                 |            |            |  |            |            |  |            |     |
|------------------------------|--|-----------------|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|-----|
|                              | Se observa una mejora en sus indicadores conductuales durante los talleres | 10              | 8          | 8          |  | 10         | 8          |  | 8          |     |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller   | 10              | 7          | 7          |  | 8          | 8          |  | 10         | 83% |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades                     | 10              | 8          | 7          |  | 7          | 7          |  | 7          |     |
| <b>Porcentaje Total: 83%</b> |  | <b>100%</b>     | <b>75%</b> | <b>73%</b> |  | <b>85%</b> | <b>80%</b> |  | <b>83%</b> |     |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices                                 | 9               | 7          | 9          |  | 7          | 9          |  | 8          |     |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas          | 8               | 7          | 8          |  | 7          | 8          |  | 9          |     |
| <b>Porcentaje Total: 80%</b> |  | <b>85%</b>      | <b>70%</b> | <b>85%</b> |  | <b>70%</b> | <b>85%</b> |  | <b>85%</b> |     |
|                              |  |                 |            |            |  |            |            |  |            |     |
|                              |  | <b>Promedio</b> | <b>83%</b> |            |  |            |            |  |            |     |

| TALLER 3         |  |                |              |                  |               |            |               |                   |               |     |
|------------------|--|----------------|--------------|------------------|---------------|------------|---------------|-------------------|---------------|-----|
| critérios        | indicadores  | Elías Cabeillo | Martín Crazo | Grazianna Farfán | Doménica Mera | Mía Pincay | Luis Quisilay | Paula Rivadeneira | Ashton Suárez |     |
| <b>emocional</b> | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller     | No Asistió     | 8            | 9                | 8             | No Asistió | 8             | 9                 | 8             |     |
|                  | Comprende la actividad a realizar del taller                             |                | 9            | 10               | 9             |            | 9             | 10                | 10            |     |
|                  | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller |                | 8            | 8                | 8             |            | 9             | 9                 | 7             | 82% |
|                  | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran                          |                | 9            | 10               | 9             |            | 10            | 10                | 10            | 97% |

|                              |   |                 |            |            |             |  |             |             |             |            |
|------------------------------|---|-----------------|------------|------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|------------|
| <b>Porcentaje Total: 89%</b> |   |                 | <b>85%</b> | <b>93%</b> | <b>85%</b>  |  | <b>90%</b>  | <b>95%</b>  | <b>88%</b>  |            |
| <b>social</b>                | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller |                 | 7          | 10         | 10          |  | 10          | 10          | 10          |            |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      |                 | 9          | 10         | 10          |  | 10          | 10          | 10          |            |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        |                 | 7          | 10         | 10          |  | 10          | 10          | 10          | <b>95%</b> |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades  |                 | 9          | 7          | 8           |  | 9           | 10          | 10          |            |
| <b>Porcentaje Total: 94%</b> |   |                 | <b>78%</b> | <b>93%</b> | <b>95%</b>  |  | <b>98%</b>  | <b>100%</b> | <b>100%</b> |            |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices  |                 | 8          | 9          | 10          |  | 10          | 10          | 10          |            |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas                               |                 | 8          | 9          | 10          |  | 10          | 10          | 10          |            |
| <b>Porcentaje Total: 95%</b> |   |                 | <b>80%</b> | <b>90%</b> | <b>100%</b> |  | <b>100%</b> | <b>100%</b> | <b>100%</b> |            |
|                              |   |                 |            |            |             |  |             |             |             |            |
|                              |   | <b>Promedio</b> | <b>93%</b> |            |             |  |             |             |             |            |

| <b>TALLER 4</b>   |  |                       |                       |                           |                       |                    |                       |                           |                       |                     |
|-------------------|--|-----------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>critérios</b>  | <b>indicadores</b>   | <b>Elías Cabe llo</b> | <b>Mart ín Craz o</b> | <b>Grazz iana Farfá n</b> | <b>Dom énica Mera</b> | <b>Mía Pin cay</b> | <b>Luis Quis ilay</b> | <b>Paula Rivade neira</b> | <b>Asht on Suárez</b> | <b>Ashl ey Lino</b> |
| <b>emoci onal</b> | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller | 9                     | 8                     | 8                         | No Asisti ó           | No Asis tió        | 8                     | No Asisti ó               | 7                     | 8                   |
|                   | Comprende la actividad   | 10                    | 8                     | 9                         |                       |                    | 8                     |                           | 9                     | 8                   |

|                              |   |                           |            |            |             |            |            |   |     |
|------------------------------|---|---------------------------|------------|------------|-------------|------------|------------|---|-----|
|                              | a realizar del taller   |                           |            |            |             |            |            |   |     |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        | 9                         | 8          | 8          | 8           | 8          | 8          | 8 | 82% |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 10                        | 9          | 8          | 9           | 10         | 9          | 9 | 92% |
| <b>Porcentaje Total: 85%</b> |   | <b>95%</b>                | <b>83%</b> | <b>83%</b> | <b>83%</b>  | <b>85%</b> | <b>83%</b> |   |     |
| <b>social</b>                | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 10                        | 9          | 7          | 10          | 9          | 9          |   |     |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 10                        | 9          | 8          | 10          | 8          | 7          |   |     |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        | 10                        | 7          | 7          | 10          | 10         | 10         |   | 90% |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades  | 9                         | 8          | 8          | 10          | 10         | 10         |   |     |
| <b>Porcentaje Total: 90%</b> |   | <b>98%</b>                | <b>83%</b> | <b>75%</b> | <b>100%</b> | <b>93%</b> | <b>90%</b> |   |     |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices  | 10                        | 8          | 9          | 10          | 9          | 7          |   |     |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas                               | 10                        | 7          | 8          | 10          | 9          | 9          |   |     |
| <b>Porcentaje Total: 88%</b> |   | <b>100%</b>               | <b>75%</b> | <b>85%</b> | <b>100%</b> | <b>90%</b> | <b>80%</b> |   |     |
|                              |   |                           |            |            |             |            |            |   |     |
|                              |   | <b>Pro<br/>medi<br/>o</b> | <b>88%</b> |            |             |            |            |   |     |

| TALLER 5                     |   |               |              |                 |               |             |                |                    |               |                |             |     |
|------------------------------|---|---------------|--------------|-----------------|---------------|-------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|-------------|-----|
| critérios                    | indicadores   | Elías Cabello | Martín Crazo | Graziana Farfán | Doménica Mera | Mía Pin cay | Luis Quis ilay | Paula Rivad eneira | Ashton Suárez | Geovanna Pinto | Ashley Lino |     |
| emocional                    | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller                            | 9             | 8            | 8               |               |             | 7              |                    |               | 8              | 8           |     |
|                              | Comprende la actividad a realizar del taller  | 10            | 8            | 9               |               |             | 8              |                    |               | 8              | 8           |     |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        | 8             | 9            | 8               |               |             | 7              |                    |               | 7              | 7           | 77% |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 10            | 9            | 8               |               |             | 9              |                    |               | 9              | 9           | 90% |
| <b>Porcentaje Total: 83%</b> |   | <b>93%</b>    | <b>85%</b>   | <b>83%</b>      |               |             | <b>78%</b>     |                    |               | <b>78%</b>     | <b>80%</b>  |     |
| social                       | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 10            | 9            | 7               | No Asistió    | No Asistió  | 9              | No Asistió         | No Asistió    | 9              | 10          |     |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 10            | 8            | 8               |               |             | 8              |                    |               | 9              | 9           |     |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        | 10            | 7            | 8               |               |             | 9              |                    |               | 10             | 8           | 87% |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades  | 8             | 8            | 7               |               |             | 8              |                    |               | 7              | 7           |     |
| <b>Porcentaje Total: 85%</b> |   | <b>95%</b>    | <b>80%</b>   | <b>75%</b>      |               |             | <b>85%</b>     |                    |               | <b>88%</b>     | <b>85%</b>  |     |
| físicas                      | Presenta y desarrolla habilidades motrices  | 9             | 8            | 9               |               |             | 8              |                    |               | 8              | 8           |     |
|                              | Presenta habilidades  | 9             | 7            | 7               |               |             | 8              |                    |               | 8              | 9           |     |

|                              |  |                  |            |            |  |  |            |  |  |            |            |
|------------------------------|--|------------------|------------|------------|--|--|------------|--|--|------------|------------|
|                              | para ejecutar tareas complejas y específicas |                  |            |            |  |  |            |  |  |            |            |
| <b>Porcentaje Total: 82%</b> |  | <b>90%</b>       | <b>75%</b> | <b>80%</b> |  |  | <b>80%</b> |  |  | <b>80%</b> | <b>85%</b> |
|                              |  |                  |            |            |  |  |            |  |  |            |            |
|                              |  | <b>Pro medio</b> | <b>83%</b> |            |  |  |            |  |  |            |            |

| TALLER 6                     |   |               |              |                 |               |             |                |                    |               |                |             |
|------------------------------|---|---------------|--------------|-----------------|---------------|-------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|-------------|
| critérios                    | indicadores   | Elías Cabello | Martín Crazo | Graziana Farfán | Doménica Mera | Mía Pin cay | Luis Quis ilay | Paula Rivad eneira | Ashton Suárez | Geovanna Pinto | Ashley Lino |
| <b>emocional</b>             | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller                            |               | 9            | 8               | 9             |             | 8              | 9                  | 7             | 8              | 7           |
|                              | Comprende la actividad a realizar del taller  |               | 8            | 9               | 8             |             | 9              | 10                 | 9             | 7              | 8           |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        |               | 8            | 8               | 9             |             | 7              | 9                  | 8             | 9              | <b>81%</b>  |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | No Asistió    | 9            | 8               | 10            | No Asistió  | 9              | 10                 | 10            | 10             | 9           |
| <b>Porcentaje Total: 86%</b> |   |               | <b>85%</b>   | <b>83%</b>      | <b>90%</b>    |             | <b>83%</b>     | <b>95%</b>         | <b>85%</b>    | <b>85%</b>     | <b>78%</b>  |
| <b>social</b>                | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller |               | 8            | 7               | 10            |             | 10             | 10                 | 10            | 10             | 9           |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      |               | 8            | 8               | 10            |             | 9              | 10                 | 9             | 7              | 9           |



|                              |  |                  |            |            |            |  |            |             |            |            |            |     |
|------------------------------|--|------------------|------------|------------|------------|--|------------|-------------|------------|------------|------------|-----|
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller |                  | 7          | 8          | 10         |  | 10         | 10          | 10         | 10         | 9          | 93% |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades                   |                  | 8          | 8          | 8          |  | 10         | 10          | 10         | 10         | 8          |     |
| <b>Porcentaje Total: 91%</b> |  |                  | <b>78%</b> | <b>78%</b> | <b>95%</b> |  | <b>98%</b> | <b>100%</b> | <b>98%</b> | <b>93%</b> | <b>88%</b> |     |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices                               |                  | 9          | 9          | 8          |  | 8          | 10          | 8          | 6          | 9          |     |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas        |                  | 7          | 7          | 9          |  | 8          | 10          | 8          | 6          | 9          |     |
| <b>Porcentaje Total: 82%</b> |  |                  | <b>80%</b> | <b>80%</b> | <b>85%</b> |  | <b>80%</b> | <b>100%</b> | <b>80%</b> | <b>60%</b> | <b>90%</b> |     |
|                              |  |                  |            |            |            |  |            |             |            |            |            |     |
|                              |  | <b>Pro medio</b> | <b>86%</b> |            |            |  |            |             |            |            |            |     |

| <b>TALLER 7</b>  |  |                      |                    |                        |                      |                    |                       |                           |                      |                       |                    |     |
|------------------|--|----------------------|--------------------|------------------------|----------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|-----|
| <b>critérios</b> | <b>indicadores</b>   | <b>Elías Cabello</b> | <b>Marín Crazo</b> | <b>Graziana Farfán</b> | <b>Doménica Mera</b> | <b>Mía Pin cay</b> | <b>Luis Quis ilay</b> | <b>Paula Rivad eneira</b> | <b>Ashton Suárez</b> | <b>Geovanna Pinto</b> | <b>Ashley Lino</b> |     |
| <b>emocional</b> | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller     | 9                    | 9                  |                        |                      | 8                  | 7                     | 10                        | 7                    | 8                     | 7                  |     |
|                  | Comprende la actividad a realizar del taller                             | 8                    | 8                  | No Asistió             | No Asistió           | 8                  | 8                     | 9                         | 7                    | 7                     | 7                  |     |
|                  | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller | 9                    | 8                  |                        |                      | 7                  | 7                     | 9                         | 7                    | 8                     | 8                  | 79% |
|                  | Apoya a sus  | 8                    | 8                  |                        |                      | 8                  | 8                     | 10                        | 8                    | 8                     | 8                  | 83% |

|                              |   |                  |            |  |  |            |            |            |            |            |            |            |
|------------------------------|---|------------------|------------|--|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                              | compañeros en caso que lo requieran   |                  |            |  |  |            |            |            |            |            |            |            |
| <b>Porcentaje Total: 80%</b> |   | <b>85%</b>       | <b>83%</b> |  |  | <b>76%</b> | <b>75%</b> | <b>95%</b> | <b>73%</b> | <b>76%</b> | <b>75%</b> |            |
| <b>social</b>                | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 8                | 8          |  |  | 8          | 7          | 10         | 8          | 7          | 7          |            |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 9                | 9          |  |  | 9          | 8          | 10         | 8          | 7          | 8          |            |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        | 8                | 8          |  |  | 10         | 7          | 10         | 9          | 8          | 7          | <b>84%</b> |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades  | 8                | 7          |  |  | 7          | 7          | 8          | 7          | 8          | 7          |            |
| <b>Porcentaje Total: 81%</b> |   | <b>83%</b>       | <b>80%</b> |  |  | <b>85%</b> | <b>73%</b> | <b>95%</b> | <b>80%</b> | <b>75%</b> | <b>73%</b> |            |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices  | 8                | 8          |  |  | 8          | 8          | 9          | 6          | 7          | 7          |            |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas                               | 8                | 7          |  |  | 9          | 8          | 8          | 7          | 7          | 7          |            |
| <b>Porcentaje Total: 76%</b> |   | <b>80%</b>       | <b>75%</b> |  |  | <b>85%</b> | <b>80%</b> | <b>85%</b> | <b>65%</b> | <b>70%</b> | <b>70%</b> |            |
|                              |   |                  |            |  |  |            |            |            |            |            |            |            |
|                              |   | <b>Pro medio</b> | <b>79%</b> |  |  |            |            |            |            |            |            |            |

| critérios                    | indicadores   | Elías Cabello | Martín Crazo | Graziana Farfán | Doménica Mera | Mía Pin cay | Luis Quis ilay | Paula Rivad eira | Ashton Suárez | Geovanna Pinto | Ashley Lino |     |
|------------------------------|---|---------------|--------------|-----------------|---------------|-------------|----------------|------------------|---------------|----------------|-------------|-----|
| emocional                    | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller                            | 9             | 7            | 8               |               |             | 8              | 9                |               |                | 7           |     |
|                              | Comprende la actividad a realizar del taller  | 9             | 7            | 9               |               |             | 8              | 9                |               |                | 8           |     |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        | 9             | 7            | 7               |               |             | 7              | 10               |               |                | 8           | 80% |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 9             | 8            | 8               |               |             | 8              | 10               |               |                | 8           | 85% |
| <b>Porcentaje Total: 82%</b> |   | <b>90%</b>    | <b>73%</b>   | <b>80%</b>      |               |             | <b>78%</b>     | <b>95%</b>       |               |                | <b>76%</b>  |     |
| social                       | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 9             | 8            | 7               | No Asistió    | No Asistió  | 7              | 10               | No Asistió    | No Asistió     | 7           |     |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 8             | 8            | 8               |               |             | 7              | 10               |               |                | 8           |     |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        | 10            | 7            | 7               |               |             | 8              | 10               |               |                | 8           | 83% |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades  | 8             | 7            | 7               |               |             | 8              | 9                |               |                | 7           |     |
| <b>Porcentaje Total: 81%</b> |   | <b>88%</b>    | <b>75%</b>   | <b>73%</b>      |               |             | <b>75%</b>     | <b>98%</b>       |               |                | <b>75%</b>  |     |
| físicas                      | Presenta y desarrolla habilidades motrices  | 8             | 8            | 9               |               |             | 8              | 9                |               |                | 7           |     |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas                               | 9             | 7            | 7               |               |             | 8              | 8                |               |                | 7           |     |

|                              |            |                           |            |  |  |            |            |  |  |            |  |
|------------------------------|------------|---------------------------|------------|--|--|------------|------------|--|--|------------|--|
| <b>Porcentaje Total: 79%</b> | <b>85%</b> | <b>75%</b>                | <b>80%</b> |  |  | <b>80%</b> | <b>85%</b> |  |  | <b>70%</b> |  |
|                              |            |                           |            |  |  |            |            |  |  |            |  |
|                              |            | <b>Pro<br/>med<br/>io</b> | <b>81%</b> |  |  |            |            |  |  |            |  |

| <b>TALLER 9</b>              |   |                               |                                   |                                       |                                    |                            |                               |                                   |                                    |                                |                             |
|------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| <b>cri<br/>terios</b>        | <b>ind<br/>icadores</b>   | <b>Elías<br/>Cab<br/>ello</b> | <b>Mart<br/>ín<br/>Cra<br/>zo</b> | <b>Graz<br/>ziana<br/>Farfá<br/>n</b> | <b>Dom<br/>énic<br/>a<br/>Mera</b> | <b>Mía<br/>Pin<br/>cay</b> | <b>Luis<br/>Quis<br/>ilay</b> | <b>Paula<br/>Rivad<br/>eneira</b> | <b>Asht<br/>on<br/>Suár<br/>ez</b> | <b>Geov<br/>anna<br/>Pinto</b> | <b>Ashl<br/>ey<br/>Lino</b> |
| <b>emoc<br/>ional</b>        | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller                            | 8                             | 8                                 | 8                                     |                                    |                            | 8                             | 9                                 |                                    | 8                              |                             |
|                              | Comprende la actividad a realizar del taller  | 9                             | 7                                 | 9                                     |                                    |                            | 7                             | 8                                 |                                    | 7                              |                             |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        | 9                             | 6                                 | 7                                     |                                    |                            | 7                             | 10                                |                                    | 8                              | <b>78%</b>                  |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 9                             | 7                                 | 9                                     | No<br>Asisti<br>ó                  | No<br>Asisti<br>ó          | 8                             | 10                                | No<br>Asisti<br>ó                  | 8                              | No<br>Asisti<br>ó           |
| <b>Porcentaje Total: 81%</b> |   | <b>88%</b>                    | <b>70%</b>                        | <b>83%</b>                            |                                    |                            | <b>75%</b>                    | <b>93%</b>                        |                                    | <b>78%</b>                     |                             |
| <b>social</b>                | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 9                             | 7                                 | 8                                     |                                    |                            | 8                             | 10                                |                                    | 8                              |                             |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 9                             | 7                                 | 9                                     |                                    |                            | 8                             | 10                                |                                    | 7                              |                             |

|                              |  |                  |            |            |  |  |            |            |            |            |
|------------------------------|--|------------------|------------|------------|--|--|------------|------------|------------|------------|
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller | 9                | 7          | 7          |  |  | 7          | 10         | 7          | <b>78%</b> |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades                   | 7                | 8          | 8          |  |  | 7          | 9          | 8          |            |
| <b>Porcentaje Total: 81%</b> |  | <b>85%</b>       | <b>73%</b> | <b>80%</b> |  |  | <b>75%</b> | <b>98%</b> | <b>75%</b> |            |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices                               | 8                | 8          | 9          |  |  | 7          | 8          | 7          |            |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas        | 8                | 8          | 8          |  |  | 8          | 8          | 7          |            |
| <b>Porcentaje Total: 78%</b> |  | <b>80%</b>       | <b>80%</b> | <b>85%</b> |  |  | <b>75%</b> | <b>80%</b> | <b>70%</b> |            |
|                              |  |                  |            |            |  |  |            |            |            |            |
|                              |  | <b>Pro medio</b> | <b>80%</b> |            |  |  |            |            |            |            |

| <b>TALLER 10</b> |  |                      |                    |                        |                       |                  |                     |                          |                      |                       |                    |               |
|------------------|--|----------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|---------------|
| <b>criterios</b> | <b>indicadores</b>   | <b>Elías Cabello</b> | <b>Marín Crazo</b> | <b>Graziana Farfán</b> | <b>Doménica Merca</b> | <b>Mía Pinca</b> | <b>Luis Quiñila</b> | <b>Paula Rivadeneira</b> | <b>Ashton Suárez</b> | <b>Geovanna Pinto</b> | <b>Ashley Lino</b> | <b>Xavier</b> |
| <b>emocional</b> | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller     | 9                    | 8                  |                        | 8                     |                  | 8                   |                          | 8                    | 8                     |                    | 9             |
|                  | Comprende la actividad a realizar del taller                             | 9                    | 9                  | No Asistió             | 7                     | No Asistió       | 9                   | No Asistió               | 7                    | 7                     | No Asistió         | 8             |
|                  | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller | 8                    | 8                  |                        | 6                     |                  | 7                   |                          | 7                    | 8                     |                    | <b>74%</b>    |

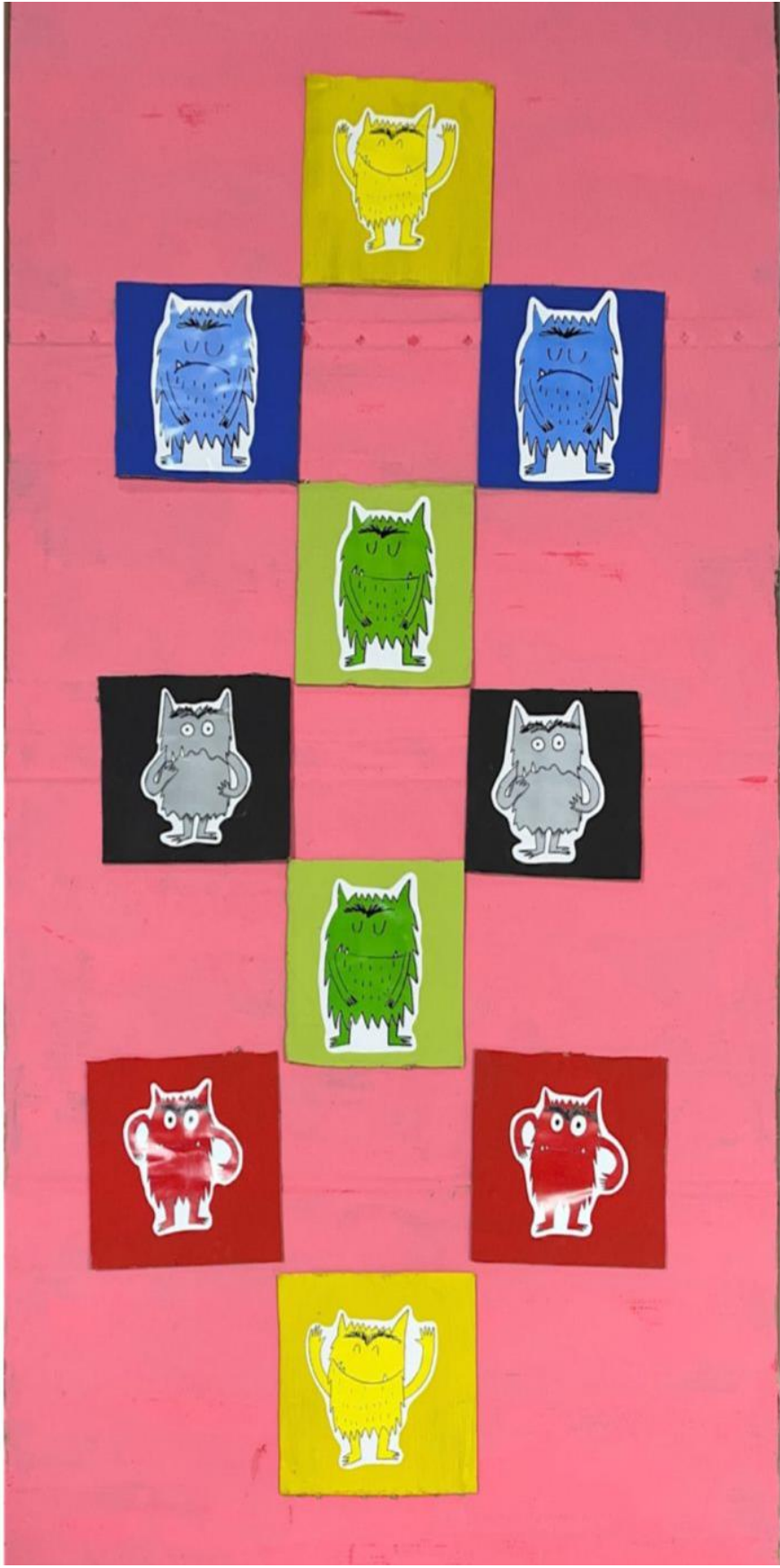
|                              |   |            |            |            |            |            |            |            |     |
|------------------------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----|
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 9          | 8          | 8          | 9          | 8          | 8          | 10         | 86% |
| <b>Porcentaje Total: 81%</b> |   | <b>88%</b> | <b>83%</b> | <b>73%</b> | <b>83%</b> | <b>75%</b> | <b>78%</b> | <b>88%</b> |     |
| <b>sociales</b>              | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 9          | 8          | 9          | 8          | 9          | 8          | 10         |     |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 9          | 8          | 9          | 7          | 8          | 7          | 7          |     |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        | 8          | 9          | 10         | 7          | 9          | 9          | 9          | 87% |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades  | 9          | 8          | 7          | 8          | 8          | 8          | 8          |     |
| <b>Porcentaje Total: 81%</b> |   | <b>88%</b> | <b>83%</b> | <b>88%</b> | <b>75%</b> | <b>85%</b> | <b>80%</b> | <b>85%</b> |     |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices  | 10         | 8          | 8          | 8          | 8          | 7          | 7          |     |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas                               | 8          | 9          | 9          | 7          | 7          | 9          | 8          |     |
| <b>Porcentaje Total: 81%</b> |   | <b>90%</b> | <b>85%</b> | <b>85%</b> | <b>75%</b> | <b>75%</b> | <b>80%</b> | <b>75%</b> |     |
|                              |   |            |            |            |            |            |            |            |     |
|                              |   | <b>Pro</b> | <b>med</b> |            |            |            |            |            |     |
|                              |   | <b>io</b>  | <b>81</b>  |            |            |            |            |            |     |
|                              |   |            | <b>%</b>   |            |            |            |            |            |     |

| TALLER 11                    |   |               |             |                 |                |             |                |                   |               |                |             |            |
|------------------------------|---|---------------|-------------|-----------------|----------------|-------------|----------------|-------------------|---------------|----------------|-------------|------------|
| critérios                    | indicadores   | Elías Cabello | Marín Crazo | Graziana Farfán | Doménica Merca | Mía Pin cay | Luis Quisila y | Paula Rivadeneira | Ashton Suárez | Geovanna Pinto | Ashley Lino | Xavier     |
| emocional                    | Logra identificar con facilidad la emoción tratada durante el taller                            | 9             | 9           |                 | 9              |             | 8              | 9                 | 8             | 8              | 7           | 9          |
|                              | Comprende la actividad a realizar del taller  | 9             | 7           |                 | 7              |             | 7              | 8                 | 7             | 8              | 8           | 8          |
|                              | Es capaz de comunicar de manera asertiva la emoción tratada en el taller                        | 8             | 9           |                 | 8              |             | 9              | 10                | 9             | 8              | 8           | 85%        |
|                              | Apoya a sus compañeros en caso que lo requieran   | 9             | 9           |                 | 9              |             | 9              | 10                | 8             | 8              | 8           | 89%        |
| <b>Porcentaje Total: 84%</b> |   | <b>88%</b>    | <b>85%</b>  |                 | <b>83%</b>     |             | <b>83%</b>     | <b>93%</b>        | <b>80%</b>    | <b>80%</b>     | <b>76%</b>  | <b>88%</b> |
| social                       | Tiene facilidad para desenvolverse con los participantes, docentes y facilitadores en el taller | 9             | 9           | No Asistió      |                | No Asistió  | 8              | 10                | 9             | 8              | 8           | 10         |
|                              | Se observa una mejora en sus indicativos conductuales durante los talleres                      | 9             | 9           |                 | 9              |             | 8              | 10                | 8             | 7              | 8           | 7          |
|                              | Se observa una buena predisposición a la hora de participar en el taller                        | 8             | 9           |                 | 9              |             | 7              | 10                | 9             | 9              | 8           | 87%        |
|                              | Acata y comprende las reglas que rigen las actividades  | 9             | 8           |                 | 8              |             | 7              | 9                 | 8             | 8              | 7           | 8          |
| <b>Porcentaje Total: 85%</b> |   | <b>88%</b>    | <b>88%</b>  |                 | <b>88%</b>     |             | <b>75%</b>     | <b>98%</b>        | <b>85%</b>    | <b>80%</b>     | <b>78%</b>  | <b>85%</b> |

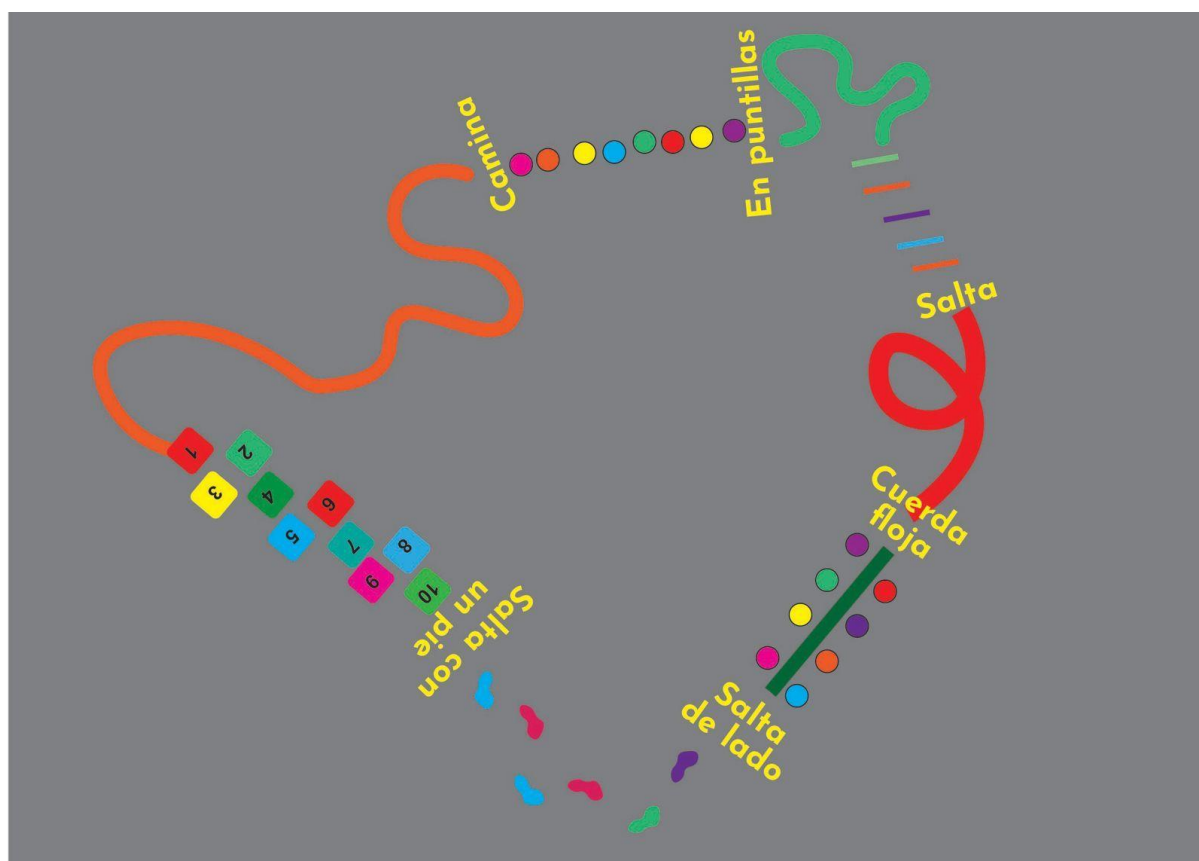
|                              |   |                                     |                 |  |            |            |            |            |            |            |            |  |
|------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
|                              |   |                                     | %               |  |            |            |            |            |            |            |            |  |
| <b>físicas</b>               | Presenta y desarrolla habilidades motrices                        | 10                                  | 8               |  | 8          | 8          | 8          | 7          | 7          | 7          | 7          |  |
|                              | Presenta habilidades para ejecutar tareas complejas y específicas | 8                                   | 8               |  | 7          | 7          | 8          | 8          | 7          | 8          | 8          |  |
| <b>Porcentaje Total: 77%</b> |   | <b>90%</b>                          | <b>80%</b>      |  | <b>75%</b> | <b>75%</b> | <b>80%</b> | <b>75%</b> | <b>70%</b> | <b>75%</b> | <b>75%</b> |  |
|                              |   |                                     |                 |  |            |            |            |            |            |            |            |  |
|                              |   | <b>Pro<br/>med<br/>io</b>           | <b>82<br/>%</b> |  |            |            |            |            |            |            |            |  |
|                              |   |                                     |                 |  |            |            |            |            |            |            |            |  |
|                              |   | <b>Pro<br/>med<br/>io<br/>total</b> | <b>83<br/>%</b> |  |            |            |            |            |            |            |            |  |

### Anexo 10: Prototipo de la rayuela

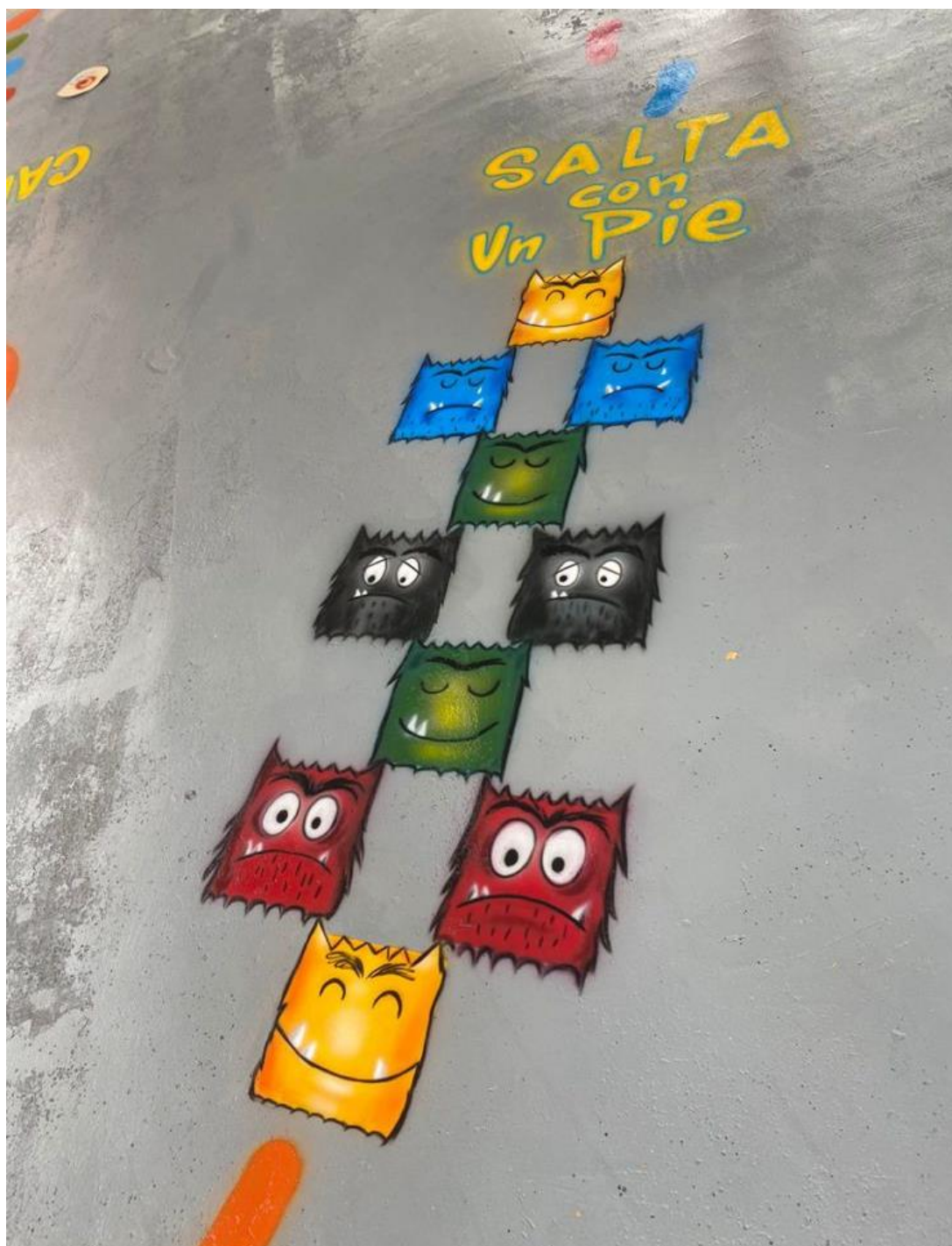




### Anexo 11: Bosquejo final de la rayuela



## Anexo 12: Rayuela de las emociones





**Anexo 13: Guía de las emociones**

<https://drive.google.com/file/d/1spInOimdgJo5XWTy0AMTXntlZU-s34Cp/view?usp=sharing>

## Anexo 14: Consentimientos informados



**Consentimiento informado para padres o representantes legales**

Fecha Mañe 6 de Septiembre del 2022

Yo, (nombre) Coma Elizabeth Rumbos Perea

Con cédula de identidad No. 0920383015

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de Fasinam para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) Momoi

Cuyo nombre es Edith Cidello Rumbos

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



Bonifacio Pelegrín  
Firma del representante

Fraida Rodríguez  
Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180 Maria José

Juan Cevallos C.I. 1310683212 Juan Cevallos

Jona Leiva C.I. 0923159180 Jona Leiva

Dana Lamota C.I. 0921682209 Dana Lamota

Gabriela Sanchez C.I. 0951699306 Gabriela Sanchez

Luis Pérez C.I. 0922082656 Luis Pérez

Danna Robayo C.I. 0932044001 Danna Robayo



### Consentimiento informado para padres o representantes legales

Fecha 2-SEPT-2022

Yo, (nombre) SABINA PAGUAY GOZALLO

Con cédula de identidad No. 0910910192

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de Fasinar para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) Hijo

Cuyo nombre es Luis Quisilay PAGUAY

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



  
Firma del representante

  
Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180 

Juan Cevallos C.I. 1310683212 

Jona Leiva C.I. 0923159180 

Dana Lamota C.I. 0921682209 

Gabriela Sanchez C.I. 0951699305 

Luis Pérez C.I. 0922082656 

Danna Robayo C.I. 0932044001 





### Consentimiento informado para padres o representantes legales

Fecha 2-Sep/2022

Yo, (nombre) Juana Elizabeth Del Pozo

Con cédula de identidad No. 2992139336

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de Fasinar para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) Hija

Cuyo nombre es Angelica Guzmán De Farián Del Pozo

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún prejuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



J. Elizabeth P.  
Firma del representante

Fina Rodríguez  
Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180 María José B.

Juan Cevallos C.I. 1310683212 \_\_\_\_\_

Jona Leiva C.I. 0923159180 \_\_\_\_\_

Dana Lamota C.I. 0921682209 \_\_\_\_\_

Gabriela Sanchez C.I. 0951699305 Gabriela S.

Luis Pérez C.I. 0922082656 \_\_\_\_\_

Danna Robayo C.I. 0932044001 Danna R.

**Consentimiento informado para padres o representantes legales**

 Fecha 2 de Septiembre de 2022

 Yo, (nombre) Jenny Coil Jiménez

 Con cédula de identidad No. 1517 0363

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de Fasinar para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

 (Parentesco del niño/a) Mamá

 Cuyo nombre es Xavier Jobelón Coil

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún prejuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos.

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.




  
 C.I. 15 170763 -  
 Firma del representante

  
 Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180 

Juan Cevallos C.I. 1310683212 

Jona Leiva C.I. 0923159180 

Dana Lamota C.I. 0921682209 

Gabriela Sanchez C.I. 0951699305 

Luis Pérez C.I. 0922082656 

Danna Robayo C.I. 0932044001 



### Consentimiento informado para padres o representantes legales

Fecha 2 de Septiembre /2022

Yo, (nombre) Alexandra Arteaga Calvez

Con cédula de identidad No. 0924075195

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de FasinarM para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) mamá

Cuyo nombre es PAULA Valentina Rivadurena Arteaga.

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



Alexandra Aikaga

Firma del representante

\_\_\_\_\_

Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180 Maria Jose

Juan Cevallos C.I. 1310683212 \_\_\_\_\_

Jona Leiva C.I. 0923159180 \_\_\_\_\_

Dana Lamota C.I. 0921682209 \_\_\_\_\_

Gabriela Sanchez C.I. 0951699305 Gabriela

Luis Pérez C.I. 0922082656 \_\_\_\_\_

Danna Robayo C.I. 0932044001 Danna



### Consentimiento informado para padres o representantes legales

Fecha 2 de septiembre 2022

Yo, (nombre) Luz Vera Navarillo

Con cédula de identidad No. 1202101208

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de Fasinar para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) mamá

Cuyo nombre es Martin Cbrazo Vera

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



Firma del representante

Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180

Juan Cevallos C.I. 1310683212

Jona Leiva C.I. 0923159180

Dana Lamota C.I. 0921682209

Gabriela Sanchez C.I. 0951699305

Luis Pérez C.I. 0922082656

Danna Robayo C.I. 0932044001





### Consentimiento informado para padres o representantes legales

Fecha 2 de Septiembre 2022

Yo, (nombre) Brenda Cyndy Calvo Piedrahíta

Con cédula de identidad No. 0912675097

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de

conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de Fasinar para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) MAMA

Cuyo nombre es ASHTON LEE SUAREZ CALVO

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún prejuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos.

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



*Benito Galea*

Firma del representante

\_\_\_\_\_

Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

**María José Benalcázar C.I. 0924837180** *María José B*

**Juan Cevallos C.I. 1310683212** \_\_\_\_\_

**Jona Leiva C.I. 0923159180** \_\_\_\_\_

**Dana Lamota C.I. 0921682209** \_\_\_\_\_

**Gabriela Sanchez C.I. 0951699305** \_\_\_\_\_

**Luis Pérez C.I. 0922082656** \_\_\_\_\_

**Danna Robayo C.I. 0932044001** \_\_\_\_\_



### Consentimiento informado para padres o representantes legales

Fecha 2 de Septiembre del 2022

Yo, (nombre) Eudyn Montalvan León

Con cédula de identidad No. 0917974982

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de FasinarM para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) mamá

Cuyo nombre es Damenica Mena Montalvan

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún prejuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



*[Handwritten Signature]*  
Firma del representante

\_\_\_\_\_  
Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180 *María José B*

Juan Cevallos C.I. 1310683212 \_\_\_\_\_

Jona Leiva C.I. 0923159180 *[Handwritten Signature]*

Dana Lamota C.I. 0921682209 *[Handwritten Signature]*

Gabriela Sanchez C.I. 0951699305 *[Handwritten Signature]*

Luis Pérez C.I. 0922082656 \_\_\_\_\_

Danna Robayo C.I. 0932044001 *[Handwritten Signature]*

**Consentimiento informado para padres o representantes legales**Fecha 2 de septiembre del 2022Yo, (nombre) Yey Fleada Figueroa SoledispaCon cédula de identidad No. 09257655B-B

He sido convocado por un grupo interdisciplinario de estudiantes de la Universidad Casa Grande que se encuentran cursando su proceso de titulación, con el fin de conocer a profundidad el proyecto de aplicación profesional "Jaula Abierta 2022: edición Libres de la Jaula". Este es un proyecto en el cual por medio de la lectura y metodología de aprendizaje ABJ, se brindará un apoyo a estudiantes de Fasinaru para reconocer y expresar sus emociones de la mejor manera. Para evidenciar la participación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se generará contenido audiovisual mediante imágenes y videos, con el fin de ser socializados, validando de esta forma el proyecto ante públicos digitales, con fines académicos.

Declaro que doy mi consentimiento para la participación y uso de imagen de mi representado y que, como representante legal de:

(Parentesco del niño/a) mamáCuyo nombre es Mia Angelina Pincoy Figueroa

Autorizo su participación en el proyecto.

Estoy consciente de que la participación de mi representado es enteramente voluntaria. Entiendo que puedo retractarme de esta autorización en cualquier momento, sin que esto represente algún prejuicio para mí, para mi representado/a o para mi familia. He sido informado/a sobre el estudio mencionado, y he recibido una copia escrita de la información que he leído y revisado. De igual manera, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas a ellas. Al firmar este consentimiento, estoy de acuerdo con que la información sea usada para fines académicos

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente.



Yocy Figueroa S.

Firma del representante

\_\_\_\_\_

Firma de la Coordinadora

**Identificación personal de los estudiantes participantes de "Jaula Abierta"**

María José Benalcázar C.I. 0924837180 María José BD

Juan Cevallos C.I. 1310683212 \_\_\_\_\_

Jona Leiva C.I. 0923159180 \_\_\_\_\_

Dana Lamota C.I. 0921682209 \_\_\_\_\_

Gabriela Sanchez C.I. 0951699305 \_\_\_\_\_

Luis Pérez C.I. 0922082656 \_\_\_\_\_

Danna Robayo C.I. 0932044001 \_\_\_\_\_



## Anexo 16: Registro Fotográfico

### Taller #1



Taller #2

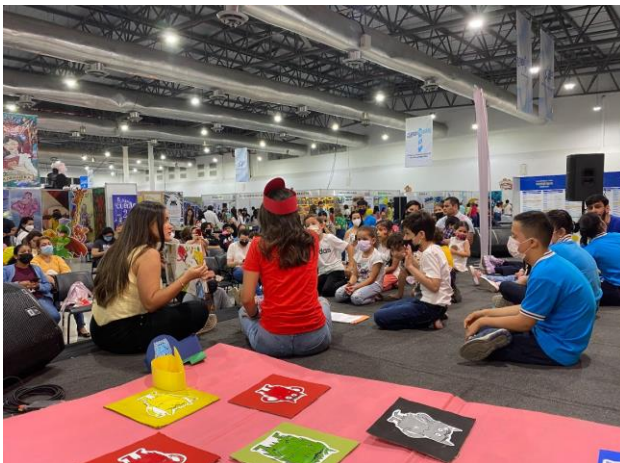






**Taller 3 (Feria del libro internacional de Guayaquil)**

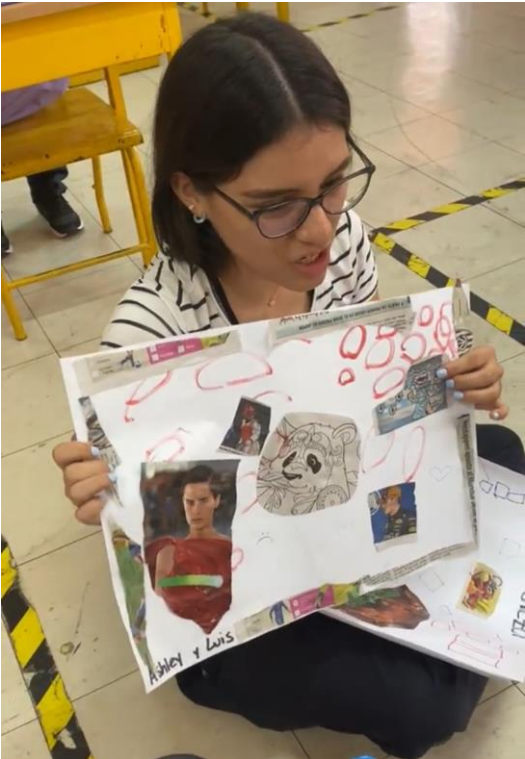




Taller #4



**Taller #5**





### Taller #6



### Taller #7



**Taller #8**





**Taller #9**



Taller #10



Taller #11





**Taller final**



Curso de inducción para padres

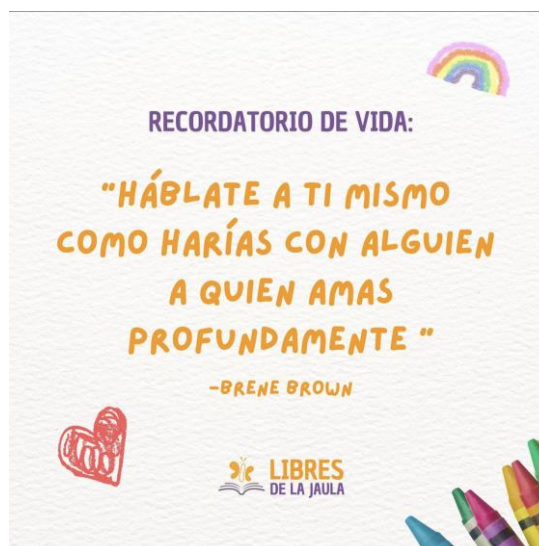


**Evento final (graduación)**





## Contenido subido a Instagram



LIBRES DE LA JAULA | Fasinarm.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Crearemos talleres lúdicos basados en la metodología ABJ, que se enfocarán en el desarrollo de las habilidades sociales, emocionales y motoras de los participantes.

Los talleres lúdicos se darán lugar en Fasinarm, con el apoyo de profesionales de la institución.

Logos: Universidad Casa Grande, Fasinarm, and others.

LIBRES DE LA JAULA | Fasinarm.

Logos: Universidad Casa Grande, Fasinarm, and others.

LIBRES DE LA JAULA | Fasinarm.

# ★ TALLER #1 ★

## Bienvenida

